



หนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘



สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ



การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ดำเนินการจัดประกวดหนังสือดีเด่นขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการผลิตหนังสือภาษาไทย ซึ่งประพันธ์และจัดทำภาพประกอบโดยคนไทย พิมพ์โฆษณาในประเทศไทย ให้มีคุณภาพดี มีสารประโยชน์ และมีปริมาณเพียงพอแก่ความต้องการของประชาชน เพื่อให้เป็นสื่อส่งเสริมการอ่านให้กับคนไทย และสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ที่ยั่งยืน

การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ เป็นการประกวดหนังสือที่พิมพ์โฆษณาเป็นเล่มบริบูรณ์ครั้งแรกใน พ.ศ. ๒๕๖๗ สำหรับปีนี้ผู้ประพันธ์ ผู้จัดพิมพ์และหน่วยงานต่าง ๆ ร่วมส่งหนังสือเข้าประกวด รวมจำนวนทั้งสิ้น ๓๒๒ เรื่อง ดังนี้

หนังสือสารคดี ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม	๑๒	เรื่อง
หนังสือสารคดี ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และชีวประวัติ	๓๗	เรื่อง
หนังสือสารคดี ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ	๑๑	เรื่อง
หนังสือนวนิยาย	๓๗	เรื่อง
หนังสือกวีนิพนธ์	๑๔	เรื่อง
หนังสือรวมเรื่องสั้น	๑๓	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี	๔๓	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี ประเภทบันเทิงคดี	๙	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี ประเภทสารคดี	๖	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี ประเภทบันเทิงคดี	๑๐	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี ประเภทสารคดี	๙	เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี ประเภทบทร้อยกรอง	๘	เรื่อง
หนังสือการ์ตูน และ หรรณิยายภาพสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี	๑	เรื่อง
หนังสือการ์ตูน และ หรรณิยายภาพทั่วไป อายุ ๑๒ ปีขึ้นไป	๓	เรื่อง
หนังสือการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์	๑	เรื่อง
หนังสือสวยงาม ประเภทสวยงามทั่วไป	๖	เรื่อง
หนังสือสวยงาม ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก	๕๒	เรื่อง

ผลการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

ผลการพิจารณาตัดสินหนังสือให้ได้รับรางวัลหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ มีหนังสือที่ได้รับรางวัล จำนวน ๔๙ เรื่อง เป็นรางวัลดีเด่น ๑๒ เรื่อง และรางวัลชมเชย ๓๗ เรื่อง ดังรายชื่อต่อไปนี้

หนังสือสารคดี

๑. ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

รางวัลดีเด่น



เรื่อง	เทห์ฟ้า อัจฉรย์
ผู้ประพันธ์	ชล วิชัยดิษฐ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ตระกูลจิตร์ จิตตไสยะพันธ์ และ ชล วิชัยดิษฐ์
ผู้จัดพิมพ์	บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี)

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	จิตตุดแปร่ง...ในโลก why (?) ปวง
ผู้ประพันธ์	ดร.นำชัย ชีววิวรรธน์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	goosey whoopsy
ผู้จัดพิมพ์	บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)



เรื่อง	แมวดาว ชีวิตที่ถูกลิขิตด้วยคน
ผู้ประพันธ์	ศาดพจี รินสุวรรณ
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ศาดพจี รินสุวรรณ
ผู้จัดพิมพ์	คมวจี แอสสุวรรณ



เรื่อง	Twists and Turns คิดเปลี่ยนในโลกหักมุม
ผู้ประพันธ์	สันติธาร เสถียรไทย
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)

๒. ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และชีวประวัติ

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ศิลปะอิสลาม รูปแบบและหลักสุนทรียะ
ดร.วสนน สาณะเสน
-
หสม. สำนักพิมพ์มิวเซียมเพรส

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ขอบคุ่มะเร็งที่เข้ามาป่วนชีวิต
หลิน สุพรรณี
-
Artbook



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ช่างสำหรับอนาคต
องค์ บรรจุน
-
บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ประวัติศาสตร์และศิลปะอีสาน
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุรพล คำริห์กุล
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุรพล คำริห์กุล
สำนักพิมพ์เมืองโบราณ (ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด)

๓. ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ

รางวัลดีเด่น

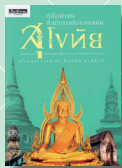


เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

Amidst the Geo-Economic Clashes
ไทยในสงครามเย็น ๒.๐
ปิติ ศรีแสงนาม และ จักรี ไชยพิณิจ
-
บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ | ๓

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

คู่มือนำชมศิลปกรรมโบราณสมัยสุโขทัย
ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
สำนักพิมพ์เมืองโบราณ (ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

โปรตุเกส...เหตุที่รัก
เกศณี ไทยสนธิ
เกศณี ไทยสนธิ
I-Fah Paradise Publishing & Wisdom
Publishing by Thapane



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

Georgia Folks ผู้คน วิถี และมิตรภาพ
I DRAW & TRAVEL VOL. 2
รงรอง หัสรังค์
รงรอง หัสรังค์
สำนักพิมพ์ I draw&travel

หนังสือนวนิยาย

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

สุดเส้นเมฆขาวาวเงิน
กิตติศักดิ์ คงคา
บริษัท ๑๓๓๕๗ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ฝนล้านฤดู
ปราปต์
บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

พยับฟ้าโถมดิน
พงศกร
สำนักพิมพ์ กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง
ในเครือ บริษัท กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง จำกัด



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

เมื่อวานรสวนิลลาซันเด
นที ศศิวิมล
บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด

หนังสือวินิพนธ์

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

เรือนในรัก โลกในเรา
พัฒนะ ปฐมพงศ์
ล้วนลักษณ์ อาศัยพานิชย์

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

จักรวาลสังเคราะห์ในกระเพาะปลวก
โชคชัย บัณฑิต'
โชคชัย บัณฑิตศิลปะศักดิ์



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ดวงดาวแห่งการละคร
นิตา มาศิริ
วิภาทิพย์ อธิภาชน์



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

รวมบทกวี บังฟ้าเบิกอบาย
นายทิวา
สำนักพิมพ์ ออน อาร์ต

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ | ๕

หนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

เรื่องผิดปกติบนหน้าจอที่สาม
กับ ความรู้สึกที่ดาวนโหลดไม่ได้

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

พล้ง เพี้ยงพิรุฬห์
นิตจะศิลป์ อาร์ต สเปนซ์

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

ทับสมิงคลา และบรรดาเรื่องเล่าของเหล่าสัตว์

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

อุเทน พรมแดง
สำนักพิมพ์อินทรีนด



เรื่อง

ร้านขายเรื่องสั้นแต่ผู้เฒ่าจะมีชีวิตอยู่

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

กิตติศักดิ์ คงคา
บริษัท ๑๓๓๕๗ จำกัด

หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

โรนินกับปริศนาแห่งการนอน

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

เกื้อกมล นิยม
กฤษณะ กาญจนานา และ วชิราวรรณ ทับเสือ
บริษัท สานอักษร จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

คลินิกหมอฟันริมเขา : ชุต ใครใคร่ก็มีฟัน

ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

นริศ สุขมาก และ ปรีดา ปัญญาจันทร์
ปรีดา ปัญญาจันทร์
บริษัท แพลน ฟอว์ คิตส์ จำกัด



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ฉันชอบมีเงาของตัวเองที่สาดในโลก
ธนัชพร จิงแยมปิ่น
ธนัชพร จิงแยมปิ่น
สำนักพิมพ์แบร์ฟุตบานาน่า
ในเครือบริษัท ยูอาร์ยู จำกัด



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

หนูตาไว : ชุนนิทานเตือนภัยหนูไฟฟ้
“เด็กปลอดภัย”
ช้วน วิสาสะ
ช้วน วิสาสะ
มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี

๑. ประเภทบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

กระรอกน้อยผจญภัย
ด.ช. โมกข์ ลิ้มสวาท
ด.ช. โมกข์ ลิ้มสวาท
มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

เด็กชายกับสุนัขผู้ปกป้อง
ระพีพรรณ พัฒนาเวช
วชิราวรรณ ทับเสือ และ กฤษณะ กาญจนภา
มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ตำนานไฉนยลคล่อง
สุขสันต์ บุญยะผลานันท์
ภพกมล บุญยะผลานันท์
คมบาง

๒. ประเภทสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

ความกลัวของฉัน

ปุณยบุษ สุนทรินคะ

ศศกร ฉันทติลล

บริษัท แพลน ฟอว์ คิตส์ จำกัด



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

มวยไทยหัวใจนักสู้

บุญยวีร์ ช่างไพเราะห้

สิทธิพร พวงสุข และคณะ

บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี

๑. ประเภทบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

ต้นไม้ Memoirs of the tree

พงศกร

-

สำนักพิมพ์ เน็กซ์ พับลิชชิง

ในเครือบริษัท กรู๊ป พับลิชชิง จำกัด



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

ฝัน

วิเชียร ไชยบัง

-

โรงเรียนลำปลายมาศพัฒนา



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

Hostel ของวิฟาร์
นรเศรษฐ์ ทับทิมทอง
-
นรเศรษฐ์ ทับทิมทอง

๒. ประเภทสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

เมืองลิง
ฤทธิฤต อัคริยานนท์
-
ฤทธิฤต อัคริยานนท์



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

สุนทรภู่ ตัวตนจริงและสิ่งสร้าง
วีระศักดิ์ จันทรสังแสง
-
บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี)

๓. ประเภทบทร้อยกรอง

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

โลกสี่เทา เราสีเดียวกัน
แมน คล้ายสุวรรณ
-
มหาวิทยาลัยรังสิต

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ที่นี่สถานีบางรัก
รพีพรรณ เพชรอนันต์กุล
-
มหาวิทยาลัยรังสิต



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ร้อยลักษณะสักวา ปริศนาคำทาย
เผด็จ บุญหนุน
-
เสียงพิน เตมียสสิต

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

๑. ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ขุนทองคง ราชาวานร
ณัฐชนัน โฆษิตาภรณ์
สิทธิพร พวงสุข,
ตรีโรจน์ รุ่งโรจน์ศิริวัช และผองเพื่อน
บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด

รางวัลชมเชย ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

๒. ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป อายุ ๑๒ ปีขึ้นไป

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

เจ้ามินจะอายุ ๖๕ ปี อย่างมีความสุข
PPONG 4KOMA
PPONG 4KOMA
ห้างหุ้นส่วนจำกัด สำนักพิมพ์ไก่อ่ ๓

รางวัลชมเชย ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

๓. ประเภทการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง

พุทธประวัติฉบับคอมมิค ภาคก่อนตรัสรู้

Before Becoming the Buddha Vol 2

ผู้ประพันธ์

ADISAK DAS PONGSAMPAN

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ ADISAK DAS PONGSAMPAN

ผู้จัดพิมพ์

ADISAK DAS PONGSAMPAN

หนังสือสวยงาม

๑. ประเภทสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

พระพุทธรูปเอากู่แห่งแผ่นดินสยาม

อัครพระพุทธรูป :

วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม เล่ม ๑ - ๒

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ฤชชงค์ จันทวิษ,

สมภาพ วัชฎสิทธิ์ และ สมภาพ ถาวรวัฒนะ

ผู้จัดทำภาพประกอบ สมภาพ ถาวรวัฒนะ

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม นุชรี รัตนอักษรศิลป์

และ พุทธรัชย์ สุขกุล

ผู้จัดพิมพ์

วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท รุ่งศิลป์การพิมพ์ (๑๙๗๗) จำกัด



รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **วัดใหญ่สุวรรณาราม**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ รองศาสตราจารย์พงศกร
ยิ้มสวัสดิ์ และ วีรยา บัวประดิษฐ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ และคณะ
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม อธิโชค พิมพวิริยะกุล
ผู้จัดพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

๒. ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **โรนินกับปริศนาแห่งการนอน**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ เกื้อกมล นิยม
ผู้จัดทำภาพประกอบ กฤษณะ กาญจนภา และ วชิราวรรณ ทับเสือ
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม -
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สานอักษร จำกัด
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท ส.พิจิตรการพิมพ์ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **ขุนทองคง ราชาวานร**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ณัฐชนัน โฆษิตาภรณ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ สิทธิพร พวงสุข, ตรีโรจน์ รุ่งโรจน์ศิริวัช
และผองเพื่อน
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม ณัฏฐารากรณ์ ภู่อ่อน
และ ทวีวัฒน์ โพธิ์รัชต์
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท แพลน พรินท์ติ้ง จำกัด



เรื่อง

ดิอริมอกาเซห์ ขอขอบคุณ :

ชุด นิทานสร้างเสริมทักษะชีวิต

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ รุสนี ปาเซเลาะ

และ ฝ่ายลิกา ยาแดง

ผู้จัดทำภาพประกอบ Sawanee Draw

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สวนีย์ พรวิศวรรักษกุล

ผู้จัดพิมพ์

มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท แพลน พรินท์ติ้ง จำกัด



เรื่อง

เสียงดนตรีในสายฝน : ชุดนิทานบ้านนา

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ สุรศักดิ์ พุ่มรัก

ผู้จัดทำภาพประกอบ จุฑามาศ ประมูลมาก

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สุนัดดา เนตยานันท์

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์น่านมีบุ๊คส์คิดดี

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

ในเครือบริษัท น่านมีบุ๊คส์ จำกัด

พิมพ์ดี

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

การประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘



คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสารคดี

ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

เรื่อง เทห์ฟ้า อัจฉรย์

เทห์ฟ้า อัจฉรย์ เป็นหนังสือที่เขียนจากความมานะพยายามในการศึกษาความรู้ เรื่องเครื่องมือ อุปกรณ์เฉพาะทางเพื่อการดูดาว การใช้งานแผนที่ดวงดาว และวิธีการวาดภาพ วัตถุบนฟากฟ้า รวมทั้งการเรียนรู้ด้วยประสบการณ์จากการสังเกต ฝ้าดู วาดภาพและจดบันทึก รายละเอียดที่เกี่ยวข้อง มานานกว่า ๒๐ ปี หนังสือ “เทห์ฟ้า อัจฉรย์” จึงมีเอกลักษณ์ที่เกิดจาก วิธีการที่แตกต่างในการบันทึกภาพวัตถุบนท้องฟ้า จากความนิยมของนักดูดาวทั่วไปที่ใช้กล้อง ถ่ายรูปให้ได้ภาพอย่างรวดเร็วและเป็นจริง เป็นการมองท้องฟ้าด้วยตาเปล่าผ่านกล้องโทรทรรศน์ ฝ้าสังเกตด้วยดวงตาและสมาธิ และบันทึกรายละเอียดด้วยการวาดภาพบนกระดาษที่ต้องอาศัย เวลาที่ยาวนาน หาสถานที่ที่ท้องฟ้ามืดพอที่จะเห็นรายละเอียดของวัตถุบนท้องฟ้าได้

การถ่ายทอดเนื้อหาของหนังสือ “เทห์ฟ้า อัจฉรย์” เป็นลำดับเริ่มจากการสร้างความรู้ ความเข้าใจพื้นฐาน เสนอผลการสำรวจเทห์ฟ้าที่ครอบคลุมท้องฟ้าตลอดทั้งปี ประกอบประวัติ ของการค้นพบดวงดาวหรือกลุ่มดาว ชื่อดวงดาว เรื่องเล่าในประวัติศาสตร์ที่มีบันทึกไว้ พร้อมภาพประกอบที่สวยงาม

ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นบนฟากฟ้า ทั้งที่เป็นปกติและเหตุการณ์พิเศษที่เกี่ยวข้องกับท้องฟ้า ดวงดาว และวัตถุบนท้องฟ้าเป็นที่สนใจกับบุคคลทุกเพศทุกวัย หนังสือ “เทห์ฟ้า อัจฉรย์” เป็นอีกหนึ่งสื่อที่ช่วยให้ท้องฟ้าและดวงดาวเข้าใกล้ตัวเรามากขึ้น ซึ่งหนังสือมีใช้เหมาะสม สำหรับนักดูดาวหรือนักดาราศาสตร์เท่านั้น แต่ยังเหมาะสำหรับบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจ เปิดโอกาสการเรียนรู้และเรียนรู้ สร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้เทห์ฟ้าที่กว้างไกล ตามความ สนใจของแต่ละบุคคล

หนังสือ เรื่อง **เทห์ฟ้า อัจฉรย์** ของ ชล วิชัยดิษฐ จัดพิมพ์โดย บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี) จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสารคดี ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และ สิ่งแวดล้อม ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘



คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสารคดี

ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และชีวประวัติ

เรื่อง ศิลปะอิสลาม รูปแบบและหลักสุนทรีย์

อิสลาม มิใช่เพียงศาสนา แต่เป็นแนวทางแห่งศรัทธาของชาวมุสลิมทุกขณะจิต ในขณะที่ “ศิลปะ” ก็มีสิ่งที่น่าสนใจได้ด้วยเหตุด้วยตา หากเป็นสิ่งที่ต้องรับรู้ด้วยหัวใจ เปลี่ยนสิ่งที่ได้ยินได้เห็นภายนอกไปสู่ความรู้สึกซาบซึ้งที่อยู่ภายใน ดังนั้น เมื่อกล่าวถึง “ศิลปะอิสลาม” ก็ย่อมสะท้อนให้เห็นผลงานรังสรรค์อันวิจิตรและมีรูปแบบเฉพาะตัวของโลกอิสลาม ที่เกิดจากการหลอมรวมระหว่างพลังแห่งศรัทธากับสุนทรีย์ภายในจิตใจตามวิถีแห่งชาวมุสลิม ความงดงามอันลึกซึ้งนี้วิวัฒนาการไปพร้อมกับพลังแห่งศรัทธา วัฒนธรรมท้องถิ่น และความเป็นไปทางประวัติศาสตร์ของโลกมุสลิม ทั้งหมดนี้ได้ปรากฏอยู่ในหนังสือ ศิลปะอิสลาม รูปแบบและหลักสุนทรีย์ เล่มนี้แล้ว

ความโดดเด่นของหนังสือเล่มนี้คือ ลักษณะของการเรียบเรียง และการนำเสนอข้อมูลที่ซับซ้อนให้เป็นระบบ ที่เรียกได้ว่า “เรียบง่ายแต่ลุ่มลึก” และถึงพร้อมด้วยคำอธิบายที่ชัดเจน และภาพประกอบอันงดงาม ช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจรากฐานและแก่นแท้ของศิลปะอิสลาม ตั้งแต่ฐานคิดของการสร้างสรรค์ ตลอดจนความงดงามในหลักการ มุมมองและหลักปฏิบัติของศาสนา อันเป็นที่มาของรูปแบบและความหมาย ตลอดจนลวดลายศิลปะแขนงต่างๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว อันนำมาซึ่งสุนทรีย์จรจองใจ ผ่านรูปแบบทางศิลปะอันหลากหลาย ที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างหลักการศาสนากับความเป็นท้องถิ่น ดังปรากฏให้เห็นได้จากรูปแบบทางสถาปัตยกรรมอันโดดเด่น เช่น มัสยิด พระราชวัง มัสยิดอะซฮ์ (หรือ สถานศึกษาวิชาศาสนา และศาสตร์ต่างๆ) สุสาน ไปสู่งานประณีตศิลป์ด้วยการตกแต่งพระคัมภีร์อัลกุรอาน จิตรกรรมกระเบื้อง เครื่องถ้วย เครื่องแก้ว งานโลหะ งานไม้ ผ้า สิ่งทอ รวมไปถึงอิทธิพลของศิลปะอิสลามที่ขยายไปสู่ ยุโรป จีน ญี่ปุ่น เกาหลี และแม้แต่ในไทย เหล่านี้ย่อมแสดงให้เห็นความสำคัญของศิลปะแขนงนี้ในระดับโลก

คุณค่าของหนังสือเล่มนี้คือ ความเป็นทรัพยากรทางปัญญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ที่นำเสนอข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับรากฐานของศิลปะอิสลามและความสำคัญในบริบททางวัฒนธรรมในภูมิภาคต่างๆ ของโลก

หนังสือ เรื่อง ศิลปะอิสลาม รูปแบบและหลักสุนทรีย์ ของ ดร.วสมน สาณะเสน จัดพิมพ์โดย หสม. สำนักพิมพ์มิวเซียมเพรส จึงได้รับรางวัลหนังสือดีเด่นกลุ่มหนังสือสารคดี ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และชีวประวัติ ในการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

คำนิยม

รางวัลดีเด่น หนังสือสารคดี

ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ

เรื่อง **Amidst the Geo-Economic Clashes ไทยในสงครามเย็น ๒.๐**

นับแต่มีสังคมมนุษย์ก่อกำเนิดขึ้นบนโลกนี้ หนึ่งในมหันตภัยที่คุกคามการดำรงอยู่ของมนุษยชาติ คือ ภัยจากสงคราม แม้สงครามเย็นซึ่งเคยสร้างความหวาดผวาสั่นคลอนความมั่นคงของพลเมืองโลกจะจางสิ้นลงแล้ว แต่หนังสือเรื่อง **Amidst the Geo-Economic Clashes ไทยในสงครามเย็น ๒.๐** ของ ปิติ ศรีแสงนาม และ จักรี ไชยพิณิจ กำลังบอกผู้อ่านว่า แท้จริงการสู้รบไม่เคยสิ้นสุดลง หากแต่พลิกโฉมจากการใช้อาวุธและกำลังทหารไปสู่การใช้ “เครื่องมือทางเศรษฐกิจ” ซึ่งดูเผิน ๆ ราวกับจะไร้พิษสง ทว่ากลับมีพลังทำลายล้างที่รุนแรงและแยบยลกว่า และยกระดับไปเป็นสิ่งที่ผู้ประพันธ์นิยามว่าเป็น “สงครามเย็น ๒.๐”

หัวใจของหนังสือเล่มนี้ คือการทำความเข้าใจจักรอบวิเคราะห์สถานการณ์โลกที่เรียกว่า “ภูมิเศรษฐศาสตร์” (Geo-Economics) ซึ่งแม้จะเป็นองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นในวงวิชาการมาอย่างยาวนาน ในฐานะเป็นเครื่องมือหลักที่ใช้ในการดำเนินนโยบายระหว่างประเทศ แต่แนวคิดนี้กลับยิ่งทวีความสำคัญในโลกปัจจุบันในการทำความเข้าใจพลวัตความสัมพันธ์ในการเผชิญหน้ากันของแต่ละรัฐบนเวทีโลก เพราะถึงแม้การแข่งขันเพื่อแย่งชิงความเป็นใหญ่ และบรรลุเป้าหมายทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง และผลประโยชน์ของชาติ ยังคงเป็นแรงขับเคลื่อนแบบเดิม แต่สมรรถนะรับรู้ได้ทวีความซับซ้อนข้ามพื้นที่ทางภูมิประเทศและภูมิศาสตร์ไปครอบคลุมเขตแดนเหนือกายภาพในห้วงอวกาศได้ทอสมุทร ผืนน้ำแข็งขั้วโลก และโลกไซเบอร์เสมือนจริง จำเป็นอย่างยิ่งที่บุคคลทุกระดับไม่จำเพาะแต่ผู้ที่ทำหน้าที่กำหนดนโยบายระดับสูงต้องติดตามหาทางปัญญาเพื่อให้รู้เท่าทันสถานการณ์ทางเศรษฐกิจการเมืองที่กำลังดำเนินไปอย่างเข้มข้น

ข้อมูลในหนังสือเล่มนี้ได้รับการนำเสนออย่างเป็นระบบ นับตั้งแต่จุดเริ่มต้นและพัฒนาการของแนวคิดภูมิเศรษฐศาสตร์ การประยุกต์ใช้มุมมองนี้เพื่อทำความเข้าใจความแตกต่างของสงครามเย็นทั้ง ๒ ระลอก จุดยืนของไทยในเวทีโลก และปิดท้ายอย่างสมบูรณ์ด้วยบทสรุปและข้อเสนอแนะเชิงนโยบายเพื่อเตรียมพร้อมให้ไทยสามารถกำหนดแผนยุทธศาสตร์เพื่อตั้งรับและดำรงอยู่ได้ในภูมิเศรษฐศาสตร์โลกอย่างเหมาะสม

หนังสือ เรื่อง **Amidst the Geo-Economic Clashes ไทยในสงครามเย็น ๒.๐** ของ ปิติ ศรีแสงนาม และ จักรี ไชยพิณิจ จัดพิมพ์โดย บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสารคดี ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ | ๑๗



รางวัลดีเด่น

หนังสือนวนิยาย

เรื่อง สุดเส้นเมฆขาวยาวเงิน

สุดเส้นเมฆขาวยาวเงิน เป็นนวนิยายวิทยาศาสตร์แนวดิสโทเปีย นำเสนอเรื่องราวโลกอนาคตหลังวันโลกาวินาศ แผ่นดินในโลกเหลือเพียง “ภารตสถาน” ในคาบสมุทรอินเดีย ซึ่งแม้เจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีแต่ระบบวรรณะยังคงดำรงอยู่อย่างเข้มข้น ตัวละครเอกเป็นเด็กหนุ่ม “มหาจันทาล” ชาวอวรรณะที่ไม่เพียงต้องถูกจำกัดสิทธิเสรีภาพ และไม่ได้รับสวัสดิการแห่งรัฐ หากยังถูกควักดวงตาทั้งสองเพื่อไม่ให้มีโอกาสเห็นโลกแห่งความเป็นจริง แม้จะบากบั่นต่อสู้จนจบการศึกษาสูง แต่ยังคงถูกรังเกียจและถูกกีดกันในการประกอบอาชีพเพราะสังคมยึดมั่นในชาติกำเนิดมากกว่าคุณภาพของบุคคล

เมื่อมารดาของตัวละครเอกซึ่งป่วยด้วยโรคร้ายหายไประหว่างโรงพยาบาล เขากับปัญญาประดิษฐ์คู่ใจจึงออกตามหา แม้ต้องเผชิญอุปสรรคนานา แต่ด้วยความรักความผูกพันต่อมารดา เขาก็ฟันฝ่าไปได้และพบความจริงว่า โลกที่มารดาพร่ำบอกเสมอว่างดงามนั้น แท้จริงแล้วเป็นโลกที่เสื่อมทราม น่ารังเกียจ และมีตมโนนธการ “เส้นเมฆขาวยาวเงิน” ซึ่งเป็นอุดมการณ์ ความหวังและความปรารถนา จึงมาถึงจุดสิ้นสุดและเป็นการต่อสู้ครั้งสุดท้ายกับผู้มีอำนาจสูงสุดหลังโลกาวินาศครั้งที่สอง วีรบุรุษคนใหม่ คือ มหาจันทาลผู้พลีเลือดที่สามารถช่วยสรรพชีวิตในโลกได้และผู้ปกครองประกาศว่าจะล้มเลิกอวรรณะจันทาลเพื่อระลึกถึงเขา

ด้านกลวิธีการนำเสนอและวรรณศิลป์ นวนิยายเรื่องนี้มีวิธีการเล่าเรื่องที่โดดเด่น ชวนติดตาม ด้วยการผสมผสานเรื่องราวในดินแดนสมมุติเข้ากับจินตนาการถึงโลกอนาคตและแนวคิดเรื่องจักรวาลวิทยา และคติความเชื่อของพราหมณ์ – ฮินดู ได้อย่างลงตัว สำนวนภาษาสร้างสรรค์ โดยใช้ทั้งศัพท์เฉพาะทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีผสมผสานกับศัพท์บาลีสันสกฤตเพื่อสร้างบรรยากาศของเรื่อง เนื้อเรื่องแบ่งเป็น ๑๖ บท หรือ “สารัตถะ” แต่ละสารัตถะจะใช้กลอนสุภาพหนึ่งวรรค ร้อยเรียงสัมผัสชวนให้เกิดการตีความและเชื่อมโยงเข้ากับเนื้อเรื่อง บางตอนใช้กลวิธีป้ายสีดำทึบปกปิดข้อความทำนอง “เซ็นเซอร์” ข้อมูลเพื่อสื่อความหมายหลายนัย ทั้งช่วยให้ผู้อ่านเกิดความสนใจใคร่รู้ ด้านการดำเนินเรื่อง มีโครงเรื่องซ้อนสองชั้น โดยเปิดเรื่องและปิดเรื่อง

ด้วยฉากห้องเรียนวิชาประวัติศาสตร์เพื่อนำไปสู่การลงจบที่ชวนให้ตั้งคำถามว่า “เส้นเมฆยาวาวเงิน”
ยังคงดำรงอยู่ใช่หรือไม่ ซึ่งชวนให้ผู้อ่านได้นำไปใคร่ครวญต่อไป

ด้วยคุณลักษณะที่โดดเด่นทั้งด้านเนื้อหา กลวิธีการนำเสนอและกลวิธีทางวรรณศิลป์
หนังสือ เรื่อง **สุดเส้นเมฆยาวาวเงิน** ของ กิตติศักดิ์ คงคา จัดพิมพ์โดย บริษัท ๑๓๓๕๗ จำกัด
จึงได้รับรางวัลกลุ่มหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘



รางวัลดีเด่น

หนังสือกวินพนธ์

เรื่อง เรือนในรัก โลกในเรา

เรือนในรัก โลกในเรา หนังสือรวมบทกวี ของ พัฒนะ ปฐมพงศ์ จำนวน ๖๐ บท แบ่งเป็น ๓ ภาค คือ ภาคที่หนึ่ง สายใยรักถักทอ “พอกับลูก” ๑๘ บท ภาคที่สองผูกพันในวิถีแห่งชีวิต ๒๐ บท และภาคที่สาม พินิจโลกทรรศน์สัจธรรม ๒๒ บท

ในภาคที่หนึ่งผู้ประพันธ์กล่าวถึงความรักที่มีต่อลูกสาวตั้งแต่แรกเกิดจนกระทั่งเติบโตและเริ่มก้าวสู่โลกภายนอก เรียนรู้ชีวิตและสังคมตามวัยของตนเองในเมืองใหญ่ โดยมีความห่วงใยและความหวัง ความตั้งใจของพ่อที่เฝ้ามอง “ถึงมิใช่ช่างปั้นมือชั้นเยี่ยม แต่เต็มเปี่ยมน้ำแรงอันแกร่งกร้าว ด้วยสองมือ ปั้นใจให้พร่างพราว เพื่อสร้างก้าวเสริมก้าวให้ยาวไกล” (ช่วงปั้น : หน้า ๒๕-๒๖) นี่คือการตั้งใจของพ่อทุกคนต่อลูกทุกคนเช่นกัน

ภาคที่สอง เป็นมุมมองและความคาดหวังต่อสังคมที่คนรุ่นลูกจะต้องเผชิญจากสายตา และประสบการณ์ของผู้ผ่านชีวิตมาก่อน สะท้อนภาพปัจจุบันที่ต้องก้าวพ้นอุปสรรค เพื่อส่งต่อสังคม ที่งดงามให้กับคนรุ่นหลัง “บทเพลงรักควรบรรเลงกลบเพลงรบ ไม่ควรส่งเพลงศพสู่ลูกหลาน มือของเราเท่านั้นจะบันดล สร้างตำนานคุณค่าประชาธิปไตย” (บทบันทึกแทนคำสั่งเสีย : หน้า ๗๑-๗๓)

ภาคที่สาม นำเสนอความคิดเห็นที่มีต่อความจริงในสังคมปัจจุบัน ซึ่งมีความล้าสมัยในด้านความรู้ เทคโนโลยีที่นำหลงใหลในมือของตนเอง การสื่อสารที่รวดเร็วข้ามโลก แต่ขณะเดียวกันก็ยังหมกมุ่น ต่อความกลัว ความเชื่อที่ขาดสติ ขูชาลัทธิอันน่าประหลาดโดยไม่มีการพิจารณา ความโหดร้ายที่กระทำ ต่อเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน และนักการเมืองที่ไม่อาจเชื่อถือได้ “เขอาามิส, คุณก็มาให้อามิส แลกกับสิทธิ์ เมื่อไปอยู่ในคูหา คุณค่าคุณเลื่อนหายจากสายตา หลัง **คุณลงมือฆ่าคุณค่าคุณ**” (อัตวิสัยบาตรกรรมของ นักการเมือง : หน้า ๗๗-๗๘) แม้ภาพความงามความทันสมัยของโลกใบนี้จะปรากฏต่อสายตาเรา แต่หากพิจารณาถึงลึกลงไปอาจพบว่าไม่เป็นเช่นนั้น “จึงจำลองมองถิ่นแผ่นดินแม่ พรบอยแลสสบตาข้าพเจ้า” (ลูกโลกจำลอง, ข้าพเจ้าเฝ้ามองแผ่นดินแม่ : หน้า ๑๗๖-๑๗๘) และไม่ว่าโลกนี้จะรวดเร็วเพียงใด การเคลื่อนย้ายของพลเมืองแห่งโลกจะใกล้ชิดหรือถอยห่างอย่างไร ด้วยความรัก มิตรภาพ หรือสงคราม แห่งความขัดแย้งก็ตาม ไม่มีที่แห่งใดจะสงบสุขเทียบเท่าบ้านเกิดเมืองนอน ซึ่งเป็นเรือนในความรัก แห่งโลกของเราที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้ให้ “คุณรู้ไหม? บรรพบุรุษเราพลีสร้าง ถ้ำกระดุกเคลื่อนนางไปทุกหน เฝ้าที่ควรเหยียบอย่างธรรมาล ควรเป็นเท้าของคนกตัญญู” (เคารพธง : หน้า ๘๐-๘๑)

ด้วยการนำเสนอเนื้อหาที่เชื่อมโยงร้อยรัดตั้งแต่แรกเริ่มจากบ้านสู่สังคมภายนอก ตลอดจนโลก
ที่แวดล้อมตัวเราในมุมมองที่หลากหลายครอบคลุมทุกมิติ สะท้อนความคิดเห็นอันสุขุมลุ่มลึก ภาษา
ที่นุ่มนวลมีพลังสะท้อนอารมณ์ วรรณศิลป์อันงดงามไพเราะ และฉันทลักษณ์ที่สมบูรณ์ ทำให้บทกวี
มีความลงตัว ทั้งเนื้อหาสาระและสะท้อนปัญหาอันน่าคับข้องใจ ทว่าก็มีทางออกให้กับสังคมอย่างจริงจัง
หนังสือกวีนิพนธ์ เรื่อง **เรือนในรัก โลกในเรา** ของ พัฒนะ ปฐมพงศ์ จัดพิมพ์โดย ล้วนลักษณ์
อาศัยพานิชย์ จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘



รางวัลดีเด่น

หนังสือรวมเรื่องสั้น

เรื่อง เรื่องผิดปกตินบนหน้าจอที่สาม กับ ความรู้สึกที่ดาวนโหลดไม่ได้

เรื่องผิดปกตินบนหน้าจอที่สาม กับ ความรู้สึกที่ดาวนโหลดไม่ได้ เป็นหนังสือรวมผลงานเรื่องสั้น ๑๒ เรื่อง ของ พลัง เพียงพิรุฬห์ หนังสือรวมเรื่องสั้นเล่มนี้เสนอภาพชีวิตของผู้คนที่ตกค้างและคาบเกี่ยวอยู่ในระหว่างยุคสมัยที่กำลังเปลี่ยนผ่านและพลิกผันจากความเป็นโลกแบบแอนะล็อกมาสู่ความเป็นโลกแบบดิจิทัล เรื่องสั้นหลายเรื่องแสดงถึงการดำรงอยู่ขนานกันไประหว่างโลกของเลือดเนื้อและชีวิตจริง โลกของจิตวิญญาณและความเชื่อ และโลกจำลองบน “หน้าจอที่สาม” หรือโลกในโทรศัพท์มือถือ ในฐานะตัวแทนของโลกดิจิทัล โลกทั้งสามเป็นโลกที่ดูเสมือนขัดกันและตัดกันแต่ “เรื่องผิดปกตินบนหน้าจอที่สาม กับ ความรู้สึกที่ดาวนโหลดไม่ได้” ทำให้เห็นว่า สำหรับสังคมไทยแล้ว โลกทั้งสามนี้ดำรงอยู่บนพื้นที่เดียวกัน ดำเนินไปพร้อมๆ กัน และ “เป็นจริง” สำหรับผู้ที่สัมผัสกับโลกแต่ละใบนั้น

เรื่องราวในหนังสือรวมเรื่องสั้นเล่มนี้นอกจากจะเสนอภาพจำลองชีวิตที่เหมือนจริงแล้ว ยังถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกอันลึกซึ้งของผู้คนที่ไม่อาจ “ดาวนโหลด” ได้ นั่นคือประมวลผลและบอกออกมาไม่ได้ หากแต่เรื่องและวิธีที่ พลัง เพียงพิรุฬห์ เล่าออกมาทำให้ผู้ที่ได้อ่านสามารถรับรู้ได้ ทั้งอารมณ์ความรู้สึกต่อภาวะปัจเจกบุคคลและภาวะสังคมในแง่มุมร่วมสมัยต่าง ๆ อาทิ สถานการณ์โรคระบาด น้ำท่วมฉับพลัน การเติบโตของเงินดิจิทัล เกมคอมพิวเตอร์ แม้กระทั่งการเมืองร่วมสมัย ไปจนถึงวิวัฒนาการมนุษยชาติ และที่สำคัญคือภาวะความเป็นนักเขียนที่อยู่กึ่งกลางระหว่างความรุ่งเรืองของยุคกระดาดกับความรุ่งเรืองของยุคดิจิทัล

“ฉันตามยุคสมัยไม่ทันเสียแล้ว” คำรำพึงในเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งเป็นเสมือนตัวแทนความคิดที่อยู่ในห้วงคำนึงของปัจเจกบุคคลที่ตกอยู่ในสภาวะเดียวกัน ขณะเดียวกันก็เป็นถ้อยคำที่โอบอุ้มเนื้อหาความคิดของหนังสือทั้งเล่มไว้

พลัง เพียงพิรุฬห์ สร้างสรรค์เรื่องสั้นทั้ง ๑๒ เรื่องร้อยเกี่ยวเชื่อมโยงกัน ออกแบบรูปเล่มหนังสือและการพิมพ์ซึ่งตอบสนองแก่นสารสำคัญของหนังสือ ทำให้หนังสือทั้งเล่มเป็นเอกภาพแต่เต็มไปด้วยความหลากหลายของกลวิธี ท้าทายขนบการเล่าเรื่องตามแบบแผนที่ผู้อ่านคุ้นเคย ทั้งการเล่นกับบรรพณผู้เล่าบุรุษที่หนึ่ง บุรุษที่สอง และบุรุษที่สามซึ่งล้วนสื่อนัยความหมาย การผูกเรื่องด้วยเรื่องซ้อนเรื่อง เล่าแทรกสลับเรื่อง ประกอบเรื่องสั้นขึ้นเป็นเรื่องสั้น การเสียดสียั่วล้อด้วยอารมณ์ขันแต่แฝงความจริงจัง การอ้างถึง

บุคคล นักเขียน หนังสือ ประวัติศาสตร์สังคมที่ช่วยดึงให้ผู้อ่านย้อนรำลึกถึงยุคสมัยที่ผู้คนยังไม่ผูกติดกับ
โลกจำลองของโทรศัพท์ดิจิทัล นอกเหนือจากนั้น กลวิธีการใช้ภาษาใหม่อธิบายโลกเก่ายังทำให้ผู้อ่าน
เห็นได้ว่า สุดท้ายแล้วความเก่าใหม่นั้นที่แท้มีภาษาเป็นเพียงเปลือกนอก หากแก่นแท้ทางความคิดมิได้
แปรเปลี่ยนแม้ยุคสมัยและวิทยาการจะเปลี่ยนแปลง

หนังสือ เรื่อง เรื่องผิดปกติบนหน้าจอที่สาม กับ ความรู้สึกที่ตามันไหลลงไม่ได้ ของ พลัง เพียงพิรุฬห์
จัดพิมพ์โดย นิตยสารศิลป อาร์ต สเปซ จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น ในการประกวดหนังสือ
ดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี

เรื่อง โรนินกับปริศนาแห่งการนอน

โรนินกับปริศนาแห่งการนอน เป็นหนังสือที่ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดเรื่องราวใน ๑ วันของแมวชื่อ “โรนิน” เปิดเรื่องด้วยการนำเสนอภาพความขัดแย้งเล่าถึงพฤติกรรมการนอนของโรนินตลอดช่วงเวลากลางวันท่ามกลางการทำกิจวัตรชีวิตประจำวัน การช่วยเหลือดูแลห่วงใยกันและกันของคนในครอบครัวที่โรนินอาศัยอยู่ด้วย อันเป็นปมปริศนาที่ถูกเน้นย้ำอย่างต่อเนื่องตลอดการดำเนินเรื่องในช่วงแรกชวนให้ผู้อ่านอยากรู้และจดจ่อตามติดไปกับโรนิน เพื่อค้นหาคำตอบที่ผู้ประพันธ์ได้จุดประกายไว้จนกระทั่งเหตุการณ์ดำเนินไปถึงจุดเปลี่ยนสำคัญในช่วงเวลากลางคืน เข้าสู่ภารกิจลับของโรนิน นำผู้อ่านไปสู่การค้นพบคำตอบในช่วงท้ายเรื่องคือการมีอยู่ของดวงดาว นอกจากความสนุกสนานของเนื้อเรื่องที่ผู้ประพันธ์เล่าด้วยภาษาสั้นกระชับเข้าใจง่ายชวนติดตามแล้ว ผู้ประพันธ์ยังได้ส่ง “สาร” สำคัญของเรื่องมายังผู้อ่านด้วยการแฝงไปกับการเล่าเรื่อง ให้ผู้อ่านตกผลึก “สาร” สำคัญของเรื่องด้วยตนเองเช่นเดียวกับแง่คิดและคุณค่าต่าง ๆ ที่นำเสนอสอดแทรกผ่านเรื่องเล่าและภาพประกอบ

รูปเล่มภาพประกอบและปก มีขนาดเหมาะสม ภาพสีคมชัด ใช้สีสันทนสวยงามนุ่มนวลตลอดทั้งเรื่อง ปกหน้าและปกหลังมีความสอดคล้องกับเนื้อหาในเล่ม ในการจัดวางองค์ประกอบของหน้าหนังสือภาพที่เป็นรอยต่อระหว่างหน้าซ้ายและหน้าขวาจัดวางภาพได้ตรงและต่อเนื่อง ใช้ตัวหนังสือไม่มากเน้นการใช้ภาพประกอบเล่าเรื่องอย่างเรียบง่าย ๆ เบา ๆ เหมือนจังหวะการเดินของแมว ภาพค่อย ๆ นำเสนอภาพความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวกับโรนินจากช่วงเวลากลางวันจนถึงช่วงเวลากลางคืนและนำเสนอภาพประกอบเป็นช่อง ๆ แทนการผ่านไปของช่วงเวลา มีการเชื่อมโยงเนื้อหาด้วยสายตาของตัวละครเด็กชายที่คอยมองมาที่แมวตัวอย่างเอ็นดู รวมถึงการใช้ภาพซ้ำในบางจังหวะเพื่อเพิ่มความถี่ของภาพให้เกิดความรู้สึกน่าติดตามว่า “โรนิน” แมวตัวสีดํากำลังจะไปไหนในเวลากลางคืน การออกแบบตัวละครแมวแต่ละตัวไม่ว่าจะเป็นโรนินที่เป็นตัวเอกหรือเพื่อน ๆ ของโรนิน ผู้ออกแบบได้นำเสนอที่มาและชื่อของตัวละครแมวให้ท้ายเล่ม เมื่อนำมาออกแบบเป็นตัวละคร ทำให้มีความน่ารักน่าเอ็นดู ช่วยให้เข้าถึงและสัมผัสได้ถึงอารมณ์อยู่จริงของตัวละคร ช่วยเพิ่มความสนุกสนาน และน่าจะทำให้เด็ก ๆ ที่ได้อ่านหนังสือเล่มนี้เอื้ออาทรกับแมวจริงที่พบเห็นได้ทั่วไป

รูปเล่มและภาพประกอบมีความชัดเจนในการสื่อสาร ช่วยเสริมให้จินตภาพและจินตนาการของเด็ก ๆ โดดเด่นทั้งในโลกแห่งความจริงและโลกแห่งความหัตถ์ศรย์ได้อย่างลงตัว

หนังสือ เรื่อง โรนินกับปริศนาแห่งการนอน ของ เกื้อกมล นิยม จัดพิมพ์โดย บริษัท สานอักษร จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี

ประเภทบทหรือयरอง

เรื่อง โลกสีเทา เราสีเดียวกัน

โลกสีเทา เราสีเดียวกัน เป็นหนังสือรวมบทหรือयरอง ของ แมน คล้ายสุวรรณ จำนวน ๒๖ บท แบ่งเป็น ๒ ภาค คือ ภาคที่ ๑ โลกสีเทา ๑๓ บท และ ภาค ๒ เราสีเดียวกัน ๑๓ บท

ภาคที่ ๑ ผู้ประพันธ์แสดงความรู้สึกรู้สึกต่อโลกใบนี้ด้วยสายตาของเยาวชนผู้เฝ้ามองภาพสะท้อนของสังคมที่พร้อมเติบโต “ปีกของเธอแกร่งพอล้อมฟ้า ปีกของเธอแกร่งกล้าฝ่าสายฝน ปีกของเธอเมื่อผ่านการดิ้นรน จะเห็นบนวิมานผืนวันพรุ่งนี้” (นกน้อยโอบบินสู่ฟ้าฝัน : หน้า ๒๐-๒๑) แม้โลกนี้อาจเป็นสีเทา แต่ก็เป็โลกที่เราต้องเผชิญและก้าวไปอย่างมุ่งมั่น ขณะเดียวกันผู้ประพันธ์แสดงความเห็นทางบวกต่อเทคโนโลยีในประเด็นที่อ่อนโยน “มาลัยคำกรองใส่มาไลน์แม่ ซึ่งรักแท้ถึงอยู่ห่างกันต่างที่ หนูรักแม่ แม่รักหนู รั้นยที เทคโนโลยีทำให้เราใกล้กัน” (ไลน์ แม่ ลูก : หน้า ๔๒-๔๕)

ภาคที่ ๒ ผู้ประพันธ์ให้ความหมายของชีวิต ความคิดและทัศนคติว่าในสังคมคนเราอาจมีความแตกต่างกัน แต่สิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือ ความฝันถึงวันพรุ่งนี้ที่งดงาม แม้มีอุปสรรคบ้างก็นับว่าเป็นบททดสอบของชีวิต การมองโลกในแง่ดีและมีความมุ่งมั่นจะทำให้ประสบความสำเร็จ ผู้ประพันธ์มีกลวิธีการนำเสนอบทหรือयरองที่นำประทับใจด้วยการใช้คำขึ้นต้นของแต่ละวรรค และคำลงท้ายในวรรคต่อไป ซึ่งหากอ่านเฉพาะคำขึ้นต้นกับคำลงท้ายของแต่ละวรรคเรียงตามลำดับลงมาจะเป็นคำคล้องจอง หรือกลอนสี่ที่มีความหมายและสัมผัสกันอย่างลงตัวทุกบท

“แม่ ระหว่างทางเดินอาจเพลินหลง
มี ขวากดงต้องถางในบางที่
น้ำ เหนือหยาดปาดอยู่ยงสู้ดี
ตา จะหรีเร้งต้องกล้าเพื่อฟ้าทอง
ทั้งนอกในไยพรั้นแต่พลัน ยิ้ม
ควรกระหิ้มหวังให้ใครยก ย่อง
ปะทะทุกสายตาที่ท่า มอง
ถือธรรมครองครบเยี่ยมใจเทียม ฟ้า”

(ร้อยผืนวันนี้ : หน้า ๗๕-๗๗)

การนำเสนอด้วยฉันทลักษณ์ที่ถูกต้องลงตัว ภาษาและวรรณศิลป์มีความหมายไพเราะ สละสลวย เนื้อหาม่คุณค่าและมีความคิดสร้างสรรค์ การนำเสนอน่าสนใจ สื่อสารได้กระทบใจผู้อ่านด้วยข้อคิดที่คมคาย

หนังสือ เรื่อง โลกสีเทา เราสีเดียวกัน ของ แมน คล้ายสุวรรณ จัดพิมพ์โดย มหาวิทยาลัยรังสิต จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี ประเภทบทหรือयरอง ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ | ๒๕

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก

อายุ ๖ - ๑๑ ปี

เรื่อง ชุนหงอคง ราชาวานร

ชุนหงอคง เป็นหนึ่งในตัวละครเอกของวรรณกรรมอมตะที่ยิ่งใหญ่ของจีน เรื่อง ไซอิ๋ว นำมาเล่าใหม่ในรูปแบบของนิยายภาพได้อย่างโดดเด่นทั้งเรื่องและภาพ มีการเล่าเรื่องที่กระชับ ร้อยเรียงฉากเหตุการณ์ที่สำคัญได้อย่างสนุกสนาน ชวนติดตาม ตั้งแต่กำเนิดชุนหงอคง การแสดงอิทธิฤทธิ์ก่อคุณนร และสวรรค์ จนถูกพระยูไลปราบ และติดตามพระถังซัมจั๋งเดินทางไปอัญเชิญพระไตรปิฎก คำบรรยายใช้ภาษาที่ไพเราะ อ่านง่าย สำหรับเด็ก ภาพวาดสร้างสรรค์อย่างพิถีพิถัน งดงามทั้งตัวละครและฉาก มีมุมมองภาพที่หลากหลาย มีความเคลื่อนไหวต่อเนื่อง สอดคล้องกับเรื่อง การออกแบบปกและจัดพิมพ์รูปเล่มโดดเด่น สะดุดตา มีเอกลักษณ์

หนังสือ เรื่อง ชุนหงอคง ราชาวานร ของ ณัฐชนัน โฆษิตาภรณ์ จัดพิมพ์โดย บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป

อายุ ๑๒ ปีขึ้นไป

เรื่อง **เจ้ามึนจะอายุ ๖๕ ปี อย่างมีความสุข**

เจ้ามึนจะอายุ ๖๕ ปี อย่างมีความสุข เป็นหนังสือการ์ตูนที่มีเนื้อหาประทับใจ ดำเนินเรื่องด้วยความละเมียดละไม เป็นธรรมชาติ สร้างความอึดอึดมีความสุขให้แก่ผู้อ่านด้วยการติดตามชีวิตของตัวการ์ตูนเอก “เจ้ามึน” ที่ออกแบบเป็นคนในรูปลักษณ์ของจิ้งจอกได้อย่างมีชีวิตชีวา ตั้งแต่ชีวิตเยาว์วัยอายุ ๑ ปี จวบจน ๖๕ ปี ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย แต่สื่อความหมายอย่างลึกซึ้ง ใช้อารมณ์ขันได้อย่างมีเสน่ห์ เรื่องราวสะท้อนชีวิตของคน ๆ หนึ่งเติบโตในครอบครัวที่อบอุ่น ได้รับความรักและการดูแลเอาใจใส่จากพ่อ แม่ และย่า ชีวิตดำเนินไปผ่านความสุข ความทุกข์ จากการพลัดพรากผู้เป็นที่รัก อันเป็นสัจธรรมของชีวิต เรื่องราวแต่ละช่วงวัยสะท้อนแง่คิดที่มีสารประโยชน์ในการดำรงชีวิตและดำเนินชีวิตต่อไปได้อย่างไรให้มีความสุข จึงเป็นหนังสือการ์ตูนที่เหมาะสมกับผู้อ่านได้ทุกเพศ ทุกวัย

ภาพการ์ตูนของเล่าเรื่องชีวิตแต่ละช่วงวัยได้กระชับ วาดตัวละครได้น่ารัก สบายตา ตัวการ์ตูนสัตว์ภายในเรื่อง สามารถถ่ายทอดอารมณ์และบุคลิกของคนตามเนื้อเรื่องได้อย่างสนุกสนาน มีชีวิตชีวา

หนังสือมีรูปแบบกะทัดรัด สอดคล้องกับการจัดวางภาพการ์ตูนภายในเล่ม หน้าปกออกแบบโดยใช้ตัวการ์ตูนเป็นจุดเด่น ดึงดูดความสนใจได้อย่างสวยงามและทันสมัย

หนังสือ **เรื่อง เจ้ามึนจะอายุ ๖๕ ปี อย่างมีความสุข** ของ PPONG 4KOMA จัดพิมพ์โดย ห้างหุ้นส่วนจำกัด สำนักพิมพ์ไก่ ๓ จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป อายุ ๑๒ ปีขึ้นไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสวยงาม ประเภทสวยงามทั่วไป

เรื่อง พระพุทธรูปเอกอุแห่งแผ่นดินสยาม อัครพระพุทธรูปปฏิมา : วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม เล่ม ๑ - ๒

พระพุทธรูปเอกอุแห่งแผ่นดินสยาม อัครพระพุทธรูปปฏิมา : วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม เป็นหนังสือที่วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามจัดทำขึ้น เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสืบสานมรดกศิลปวัตถุ และโบราณวัตถุ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ประกอบกับเป็นวาระสมัย ครบรอบ ๑๒๕ ปี แห่งการสถาปนาวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม ซึ่งเป็นวัดที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ทรงสถาปนาจากอารามวัดราชบุรุษ เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๔๔๒ เป็นหนังสือชุด ๒ เล่ม เล่มที่ ๑ มีเนื้อหาเกี่ยวกับตำนานเดิมวัดเบญจมบพิตร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม ประวัติการสร้างพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ พระราชพิธีหล่อและสมโภช พระพุทธรชินราช พระพุทธรูปปฏิมาที่พระระเบียง และพระพุทธรูปปฏิมา ณ สถานที่สำคัญในวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม เล่มที่ ๒ มีเนื้อหาเกี่ยวกับพระวิหารสมเด็จ หอพุทธศาสนสังคหะ การหล่อพระพุทธรูปสีห์จำลอง พระฝาง และพุทธศิลป์พระพุทธรูปปฏิมาวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามในพระวิหารสมเด็จ (ส.ผ.)

ภาพและตัวอักษร ภาพในเล่มส่วนใหญ่เป็นภาพพระพุทธรูปในแต่ละยุคสมัย รวมทั้งบุคคล และสถานที่ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งได้รับการจัดวางภาพและตัวอักษรได้อย่างเหมาะสม จัดพิมพ์หัวข้อและคำสำคัญต่าง ๆ ด้วยรูปแบบและขนาดตัวอักษรได้ลงตัว โดยใช้สีทอง สีน้ำเงิน สีแดง และสีดำ ในการพิมพ์อย่างมีอัตลักษณ์ เรียบง่ายสะอาดตา จัดวางหัวข้อ ภาพและเนื้อหาได้ร่วมสมัย สบายตาน่าอ่าน ปรับแต่งคุณภาพของภาพพระพุทธรูปและพื้นหลังได้อย่างโดดเด่นและลงตัว

ปก เป็นหนังสือปกแข็งที่แข็งแรงทั้งสองเล่ม บรรจุอยู่ในกล่องสี่เหลี่ยมสวยงาม แข็งแรงทนทาน ภาพบนปกเป็นภาพพระพุทธรูปมีการเคลือบเงาเฉพาะจุด ชื่อหนังสือและข้อความพิมพ์แบบเดินรอยร้อน ด้วยสีทอง (Hot Stamping) บนภาพพื้นหลังสีชมพูที่ไล่เกลี่ยน้ำหนักรู้อยู่จากอ่อนไปเข้ม (เล่ม ๑) และบนภาพพื้นหลังสีฟ้า (เล่ม ๒) อย่างงดงาม

การพิมพ์ ใช้กระดาษอาร์ตด้าน พิมพ์สี่สีและสีพิเศษ ภาพสีคมชัด เรียบสม่ำเสมอ

การเข้าเล่ม เข้าเล่มแบบเย็บกี่ ประณีต แข็งแรงทนทาน ภาพที่เป็นรอยต่อทั้งหน้าซ้ายและหน้าขวาจัดวางภาพได้ตรงต่อเนื่อง

หนังสือ เรื่อง **พระพุทธรูปเอกอุแห่งแผ่นดินสยาม อัครพระพุทธรูปปฏิมา : วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม เล่ม ๑ - ๒** จัดพิมพ์โดย วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทสวยงามทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสวยงาม

ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก

เรื่อง โรนินกับปริศนาแห่งการนอน

โรนินกับปริศนาแห่งการนอน เป็นเรื่องราวของ “โรนิน” เจ้าแมวที่ชื่นชอบการนอน เป็นที่สุดเหมือนกับแมวทุกตัวบนโลกใบนี้ แต่เมื่อถึงเวลาค่ำคืนโรนินและเหล่าแมวจะตื่นพร้อมออกปฏิบัติภารกิจอันน่าตื่นเต้นที่ช่วยเติมเต็มจินตนาการของเด็ก ๆ ก่อนเข้านอนอย่างเต็มอิ่มและสนุกสนาน หนังสือภาพสำหรับเด็ก “โรนินกับปริศนาแห่งการนอน” ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวอักษรที่ไม่มากนัก แต่เติมเปี่ยมจินตนาการด้วย “ภาพเล่าเรื่อง” ทั้งสี แสง เงา และความงามยามค่ำคืนดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้เป็นอย่างดี ประกอบกับลายเส้นและการใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์ การออกแบบรายละเอียดภาพในแต่ละหน้าลงตัว น่าสนใจ น่าเสนอมุมมองภาพที่หลากหลาย ทั้งภาพเต็มหน้าคู่ให้ดูเต็มตา สลับกับภาพแบบช่องการ์ตูนให้เห็นการเคลื่อนไหวของตัวละครในสถานการณ์ที่แตกต่าง อีกทั้งรายละเอียดภาพเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่ผู้ออกแบบภาพประกอบได้ซ่อนไว้ รวมถึงการออกแบบตัวละครแมวทุกตัวราวกับมีชีวิต ทำให้ผู้อ่านค่อย ๆ ทำความเข้าใจกับเรื่องราวและจินตนาการต่อยอดได้อย่างเต็มอิ่ม

นอกจากนี้ การเลือกตัวอักษรยังเหมาะสมสำหรับเด็ก ชัดเจน อ่านง่าย มีการจัดหน้าที่ลงตัวใช้ภาพเล่าเรื่องได้อย่างน่าติดตาม ปกหน้าและปกหลังเป็นภาพที่สอดคล้องกับเนื้อหาในเล่ม การออกแบบปกด้วยภาพ “โรนิน” ภาพใหญ่ต่อเนื่องระหว่างปกหน้าและปกหลังในท่อนนอกแขนงแต่สบตากับผู้อ่านอย่างชัดเจน ทำให้หน้าปกดูแปลกใหม่สะกดสายตา ประกอบกับการพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตด้าน สีสดใส รูปเล่มใช้การเย็บก๊ี่ที่แข็งแรงทนทาน ทำให้เรื่องราวที่เริ่มต้นด้วยปริศนาจากการสังเกตว่า ‘เหตุใดแมวถึงชอบนอนกลางวันแต่ตื่นตอนกลางคืน’ มีความโดดเด่นและช่วยตอบคำถาม รวมทั้งเติมเต็มจินตนาการของเด็ก ๆ ผู้อ่านได้อย่างสมบูรณ์

หนังสือ เรื่อง โรนินกับปริศนาแห่งการนอน ของ เกื้อกมล นิยม จัดพิมพ์โดยบริษัท สานอักษร จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

บรรณนิทัศน์

รางวัลชมเชย

การประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘



หนังสือสารคดี

ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

จิตตุงแปร่ง...ในโลก why (?) ป่วน
ดร.นำชัย ชีววิวรรธน์
goosey whoopsy
บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)

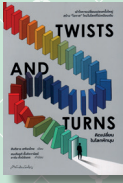
จิตตุงแปร่ง ... ในโลก why (?) ป่วน ผลงานเขียนของ ดร.นำชัย ชีววิวรรธน์ เป็นหนังสือสารคดีวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ผสมผสานกับการเรียนรู้วิถีชีวิตและทัศนคติของผู้คน ผู้ประพันธ์นำเรื่องราวรอบตัวในโลกยุคปัจจุบัน มาตั้งคำถามและค้นหาคำตอบด้วยการอธิบายทางวิทยาศาสตร์โดยอาศัยหลักทฤษฎีและงานวิจัยมารองรับ เนื้อหาแบ่งเป็นสามส่วน คือ จิตว่าวุ่นในโลกยุ่งเหยิง ว่าด้วยทัศนคติและโลกทัศน์ของผู้คน คนวุ่นวายในโลกหลายเหลี่ยม ว่าด้วยพฤติกรรมมนุษย์ในโลกสมัยใหม่ และ สิ่งสารพันในโลกปั่นป่วน ว่าด้วยความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่สัมพันธ์กับการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

แมวดาว ชีวิตที่ถูกลิขิตด้วยคน
ศาสตพจี รินสุวรรณ
ศาสตพจี รินสุวรรณ
คมวจี แอสุวรรณ

แมวดาว ชีวิตที่ถูกลิขิตด้วยคน นำเสนอเรื่องราวของสัตว์ป่าถูกรุกรานที่อยู่อาศัยและถูกล่า แมวดาวเป็นสัตว์ป่าที่น่าห่วงใย เมื่อถูกส่งมาจากป่า ชีวิตของเขาถูกกำหนดโดยมนุษย์ในการช่วยเหลือและเลี้ยงดู ผู้ประพันธ์เป็นผู้มีประสบการณ์ในการเลี้ยงดูแมวดาวมาอย่างต่อเนื่อง จึงถ่วงถ่วงเรื่องแมวดาวจากความรักและการเลี้ยงดูอย่างเอาใจใส่ รังสรรค์เป็นหนังสือที่ให้ความรู้แก่ผู้อ่าน โดยนำเสนอลักษณะรูปร่าง ชีวิตความเป็นอยู่ ความต้องการของแมวดาวอย่างน่าสนใจ สอดแทรกความรู้ ชีววิทยาของสัตว์ จากการสังเกต เปรียบเทียบ และค้นคว้าทดลองอย่างเป็นลำดับขั้นตอนเป็นบท ๆ ให้ความเชื่อมโยงต่อกัน ชวนให้ติดตามอ่านอย่างต่อเนื่อง มีภาพถ่ายแต่ละประเภทประกอบการสร้างความเข้าใจ สนุกกับการติดตามอ่าน และจดจำเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

Twists and Turns คิดเปลี่ยนในโลกหักมุม
สันติธาร เสถียรไทย
-
บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)

Twists and Turns คิดเปลี่ยนในโลกหักมุม คือบันทึกความสำเร็จ ที่ผู้ประพันธ์ได้ถอดบทเรียนจากการสวมหลายบทบาท ในการเป็นนักเศรษฐศาสตร์ นักธุรกิจในภาคการเงินและการลงทุน ที่ปรึกษองคกร และการเป็นพ่อ มาแนะนำว่าเราควรปรับตัว (turn) อย่างไรในชีวิตจริงที่เปรียบได้กับภาพยนตร์ที่เต็มไปด้วยการหักมุม (twist) ท่ามกลางโลกที่เปลี่ยนแปลงและพลิกผันไปด้วยความท้าทายใหม่ ๆ จากแวดวงธุรกิจ เทคโนโลยี สิ่งแวดล้อม และนโยบายสาธารณะ แม้การถอดบทเรียนนี้ จะไม่ใช่สูตรแห่งความสำเร็จตายตัว แต่การอ่านเรื่องราวแห่งความสำเร็จก็เพียงพอที่จะจุดประกายความหวังและเห็นทางออกที่อาจจะเป็นไปได้

หนังสือสารคดี

ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และชีวประวัติ



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ขอบคุณมะเร็งที่เข้ามาป่วนชีวิต
หลิน สุพรรณิ
-
Artbook

ขอบคุณมะเร็งที่เข้ามาป่วนชีวิต เป็นบันทึกประสบการณ์ของ หลิน สุพรรณิ หญิงแกร่งที่ต้องเผชิญกับมะเร็งระยะสุดท้าย แต่ด้วยสติ ความอดทน และกำลังใจจากครอบครัว เธอสามารถก้าวข้ามขีดจำกัดของชีวิต อีกทั้งยังแบ่งปันแนวทางการต่อสู้กับโรคร้าย เพื่อสร้างกำลังใจให้แก่ทุกชีวิตที่ต้องก้าวข้ามแบบเธอ และทุกถ้อยคำของเธอแสดงให้เห็นแนวคิดการใช้ชีวิตอย่างมีสติ และมองเห็นคุณค่าของชีวิตในทุกช่วงเวลา ที่สำคัญคือ ผู้ประพันธ์ไม่ได้มองมะเร็งเป็นศัตรู แต่กลับ “ขอบคุณ” ที่ทำให้เธอเข้าใจความหมายที่แท้จริงของการมีชีวิต หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับผู้ป่วย ครอบครัว และทุกคนที่ต้องการแรงบันดาลใจในการเผชิญกับอุปสรรคอย่างมีสติและเข้มแข็ง



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ข้างสำหรับอุษาคเนย์
องค์ บรรณ
-
บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)

ข้างสำหรับอุษาคเนย์ จะพาผู้อ่านออกเดินทางสำรวจวัฒนธรรมอาหารของ ๑๑ ประเทศในอุษาคเนย์ผ่านหมวดหมู่อาหารที่สะท้อนอัตลักษณ์และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของภูมิภาค โดยมีจุดเด่นคือ การเชื่อมโยงอาหารกับภูมิหลังทางการเมือง ประวัติศาสตร์ และสังคมวัฒนธรรม ทำให้อาหารไม่ได้เป็นเพียงเรื่องของ “รสชาติ” แต่เป็นเรื่องราวของ “รากเหง้าร่วมของผู้คน” อีกทั้งยังมีภาพประกอบที่ช่วยให้มองเห็นเสน่ห์ของอาหารพื้นถิ่น หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับผู้ที่สนใจประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอาหารของอุษาคเนย์ เพื่อการเดินทางผ่านรสชาติอันเป็นสายใยทางวัฒนธรรม



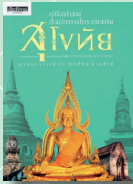
เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ประวัติศาสตร์และศิลปะอีสาน
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุรพล ดำริห์กุล
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุรพล ดำริห์กุล
สำนักพิมพ์เมืองโบราณ
(ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด)

ประวัติศาสตร์และศิลปะอีสาน นำเสนอพัฒนาการทางสังคมวัฒนธรรมของภาคอีสานผ่านการวิเคราะห์หลักฐานทางโบราณคดีและศิลปกรรมของแต่ละยุคสมัย ด้วยการร้อยเรียงข้อมูลทางประวัติศาสตร์และอารยธรรมของอีสานอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ สืบต่อมาจนถึงยุคประวัติศาสตร์ คือ สมัยทวารวดี สมัยรับอิทธิพลอารยธรรมเขมร สมัยล้านช้าง สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา และสมัยรัตนโกสินทร์ เพื่อให้เห็นและเข้าใจว่า ศิลปะอีสานมิได้เป็นแค่เพียงความงาม แต่ยังเป็นหลักฐานข้ามกาลเวลา ที่บอกเล่าประวัติศาสตร์แห่งความรู้เรื่องของอารยธรรมอีสาน

หนังสือสารคดี

ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

ผู้จัดพิมพ์

คู่มือนำชมศิลปกรรมโบราณสมัยสุโขทัย

ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์

ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์

สำนักพิมพ์เมืองโบราณ

(ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด)

Artbook

คู่มือนำชมศิลปกรรมโบราณสมัยสุโขทัย ผลงานของศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์ สารคดีท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ที่ผู้ประพันธ์นำพาผู้อ่านให้รู้จักศิลปกรรมสมัยสุโขทัยผ่านการรวบรวมโบราณสถานที่น่าสนใจภายในเมืองเก่าสุโขทัย เมืองศรีสัชนาลัย เมืองโบราณบางช้าง เมืองกำแพงเพชร เมืองนครชุม เมืองไตรตรึงษ์ เมืองพิษณุโลก รวมทั้งโบราณสถานที่สร้างในสมัยสุโขทัยที่เมืองตาก อุตรดิตถ์ และนครสวรรค์ ผู้ประพันธ์อธิบายรูปแบบของงานศิลปกรรมสมัยสุโขทัย ทั้งงานสถาปัตยกรรมและประติมากรรม พัฒนาการและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปกรรมสมัยสุโขทัย ควบคู่ไปกับการให้ความรู้ทางประวัติศาสตร์ อันแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับประวัติศาสตร์ได้เป็นอย่างดี



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

โปรตุเกส...เหตุที่รัก

เกศณี ไทยสนธิ

เกศณี ไทยสนธิ

I-Fah Paradise Publishing

& Wisdom Publishing by Thapane

โปรตุเกส นับเป็นหนึ่งในหลาย ๆ ประเทศยอดนิยมที่นักท่องเที่ยวปรารถนาจะไปเยือน และโปรตุเกส...เหตุที่รัก เป็นหนังสือที่รวบรวมภาพต่าง ๆ มีเรื่องราวตั้งแต่ปฐมกษัตริย์ของประเทศ จิตวิญญาณทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ความเชื่อในศาสนาคริสต์ พาไปชมถึงอาราม และร้านหนังสือที่สวยงามที่สุดในโลก ไปสนามฟุตบอล ชายหาดอาบแดด สนุกสนานไปกับเรื่องราวของนักบุญ และสิ่งมหัศจรรย์มากมายที่ไม่ควรพลาด ทั้งความรู้ และความเพลิดเพลินได้อรรถรส สนุกสนานจนคุณอยากจะเดินทางไปสัมผัสดินแดนแห่งนี้ด้วยตัวเองสักครั้งอย่างแน่นอน



เรื่อง

Georgia Folks ผู้คน วิถี และมิตรภาพ

I DRAW & TRAVEL VOL. 2

ผู้ประพันธ์

รงรอง หัสรังค์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

รงรอง หัสรังค์

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ I draw&travel

Georgia Folks ผู้คน วิถี และมิตรภาพ I DRAW & TRAVEL VOL. 2 เป็นหนังสือที่เปิดโลกทัศน์ของผู้อ่านให้ได้ทำความรู้จักกับประเทศจอร์เจีย ผ่านมุมมองการเดินทางของผู้ประพันธ์ ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพวาดและตัวอักษรอย่างประณีต สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายของผู้คน วัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ รวมถึงบรรยากาศของเมืองและสถาปัตยกรรมที่งดงามด้วยการเล่าเรื่องที่มีเสน่ห์และการถ่ายทอดรายละเอียดอย่างลึกซึ้ง หนังสือเล่มนี้ไม่เพียงแต่สร้างแรงบันดาลใจในการเดินทาง แต่ยังทำให้ผู้อ่านรู้สึกเสมือนได้ร่วมเดินทางไปยังจอร์เจียด้วยตนเอง

กลุ่มหนังสือนวนิยาย



เรื่อง

ฝนล้นฤดู

ผู้ประพันธ์

ปราปต์

ผู้จัดพิมพ์

บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด

ฝนล้นฤดู เป็นนวนิยายที่ถ่ายทอดเรื่องราวของความขัดแย้งในครอบครัวตระกูลใหญ่ เชื้อสายจีนที่เต็มไปด้วยการแข่งขันเพื่ออำนาจภายในตระกูล หญิงสาวผู้สืบทอดต้องพิสูจน์ความแข็งแกร่งของตนเพื่ก้าวขึ้นเป็นผู้นำ ขณะเดียวกันก็ต้องรักษาสมดุลระหว่างบทบาทของแม่และภรรยาเพื่อปกป้องสถานะของครอบครัว ท่ามกลางความตึงเครียดของอำนาจและหน้าที่ กลับเกิดเหตุการณ์กรรมอันเป็นปริศนา การสูญเสียบุคคลสำคัญในตระกูล นำไปสู่การค้นหาความจริง การต่อรองและการเปิดเผยความลับที่ถูกซ่อนไว้มายาวนาน นวนิยายเรื่องนี้สะท้อนความซับซ้อนของความสัมพันธ์ในครอบครัว การต่อสู้เพื่ออำนาจและการะของผู้หญิงในระบบโครงสร้างแบบดั้งเดิมผ่านการเล่าเรื่องที่เข้มข้นและชวนติดตาม

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ | ๓๕



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

พายฟ้าโพนดิน

พงศกร
สำนักพิมพ์ กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง
ในเครือบริษัท กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง จำกัด

พายฟ้าโพนดิน เป็นนวนิยายแฟนตาซีผจญภัย มีฉากอยู่ในประเทศภูฏาน นำเสนอเรื่องราวของลิวลมออกตามหาล่องเมฆ น้องชายฝาแฝดที่ขาดการติดต่อไปขณะที่ทำวิจัยในภูฏาน ข้อมูลสุดท้ายที่ลิวลมมีคือ ล่องเมฆได้ข้อมูลเกี่ยวกับอูคูมบารา ดอกไม้ลึกลับในตำนานของภูฏาน การตามหาล่องเมฆต้องใช้ผ้าพายฟ้าโพนดินเป็นแผนที่นำทาง และมีอัญญาวิรกับนารีณาร่วมเดินทางไปด้วย การเดินทางครั้งนี้พบกับอุปสรรคต่าง ๆ และต้องต่อสู้กับอังเดร นักล่าแห่ง Linn Plant ซึ่งเป็นองค์กรล่าพรรณพืชด้วย



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

เมื่อวานรสวนิลลาซันเด

นที ศศิวิมล
บริษัทสถาพรบุ๊คส์ จำกัด

เมื่อวานรสวนิลลาซันเด นำเสนอเรื่องราวของชายผู้สูญเสียความทรงจำเพราะโรคสมองเสื่อม และกลายเป็นผู้สูญหายที่เพื่อน ๆ พยายามติดตามหาด้วยวิธีการต่าง ๆ รวมทั้งการใช้สื่อโดยเฉพาะสื่อรายการวิทยุที่ตั้งชื่อรายการว่า “วานิลลาซันเด” ซึ่งเป็นความสุขที่ประทับใจจากครั้งแรกของชายผู้นี้ หลังการรักษาด้วยวิธีการทางแพทย์ การช่วยให้เขาสามารถรื้อฟื้นความทรงจำด้วยวิธีการต่าง ๆ ของคนรอบข้าง ทั้งการสนับสนุนให้เขียนนวนิยาย การนำให้กลับไปอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เคยมีความสุขทั้งบ้านและสถานที่ที่เคยมีความประทับใจ ล้วนช่วยรื้อฟื้นความทรงจำ และเยียวยาภาวะซึมเศร้า เมื่อความทรงจำเรื่องความสูญเสียครั้งสำคัญในชีวิตกลับคืนมา นวนิยายเรื่องนี้ยังแทรกแง่คิดเรื่องการเรียนรู้ที่จะต้องอยู่กับการจากลาในหลายรูปแบบ การรื้อฟื้นความทรงจำด้วยรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส และประสบการณ์อันประทับใจในอดีต

กลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

จักรวาลสังเคราะห์ในกระเพาะปลวก
โชคชัย บัณจิตต์
โชคชัย บัณจิตต์ศิลปะศักดิ์

จักรวาลสังเคราะห์ในกระเพาะปลวก นำเสนอเรื่องราวของผู้คนในโลกออนไลน์ ซึ่งเป็นพื้นที่หรือโลกที่หลอมรวมผู้คนที่มีกระแสคลื่นความคิด ทั้งแตกต่าง เห็นพ้อง หรือแตกแยก เป็นฝักเป็นฝ่ายมิได้แย่งและทับถม “ยังขับเคลือนความคิดเกินปิดป้อง ยังสอดส่องจ้องจับ พร้อมขับไล่ วิถียุคซุกซ่อนโลกออนไลน์ ตะเพิดใครหลายคนสับสนมิตร” (สัญญาการณ์: หน้า ๒๘) รวมถึงการล้อมกรอบความคิด นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งเพิ่มอัตราตัวตนและซ่อนตนของผู้คนในโลกออนไลน์จึงเป็นเสมือนแหล่งรวมที่หลากหลายความคิดของผู้คน อันไหลเวียนและววนอยู่ในพื้นที่นั้นซึ่งแท้ที่จริงแล้ว “กระแสคลื่นสัญญาณโลกออนไลน์ สุขหรือโศกโลกกว้างใหญ่อยู่ในเรา” (โลกในเรา: หน้า ๑๒๓)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ดวงดาวแห่งการละคร
นิตา มาศิริ
วิภาทิพย์ อลภาชน์

ดวงดาวแห่งการละคร นำเสนอเรื่องราวของคนที่อยู่ในโลกนี้ร่วมกัน แบ่งเนื้อหาเป็น ๗ ภาค ได้แก่ ภาค ๑ หวังจักก้าวไปสู่...ยูโทเปีย เป็นความคิดถึงโลกในอุดมคติ ภาค ๒ ท่องไปในฟ้าเก่า เป็นการทบทวนเรื่องในอดีตซึ่งเป็นบทเรียน ภาค ๓ เกมกล...คนสภา กล่าวถึงประชาธิปไตยซึ่งทุกคนต้องช่วยกันรักษาในแนวทางที่ถูกต้อง ภาค ๔ อาณานิคมแห่งการละคร เป็นเรื่องของบุคคลซึ่งแตกต่างกัน ภาค ๕ ความยากแค้นที่แสนรัก กล่าวถึงชนสามัญที่ทำงานหนักซึ่งล้วนมีคุณค่า ภาค ๖ สายสัมพันธ์ที่อันตรายาน แสดงถึงความสัมพันธ์ของคนในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ภาค ๗ นัยชีวิต...คิดคำนึง ปิดท้ายด้วยความคิดว่าโลกเปรียบเสมือนดวงดาว ชีวิตมนุษย์เหมือนละคร มีบุคคลหลายประเภทและเหตุการณ์ที่หลากหลาย ผู้ประพันธ์นำเสนอเรื่องที่ปรากฏในสังคมด้วยทัศนคติที่ดี เข้าใจการเปลี่ยนแปลงของสังคม และเห็นคุณค่าของชีวิต



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

รวมบทกวี บังฟ้าเบิกอบาย

นายทิวา
สำนักพิมพ์ ออน อาร์ต

รวมบทกวี บังฟ้าเบิกอบาย นำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนความคิด ความรู้สึก และสภาวะอารมณ์ของผู้คนในยุคสมัยที่เต็มไปด้วยขยะของความคิด การกระทำอันด่ามืด ความลุ่มหลงในศรัทธาและทางสายมูอย่างมกมาย ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็น “ความจริงลวง” ที่ทำให้ผู้คนหลงเข้าใจผิดในจริยธรรมและศีลธรรมอย่างไม่รู้ตัว นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงความหลงผิดของศรัทธาที่ไร้ปัญญา การหลอกตัวเอง ทำให้มองไม่เห็นในสิ่งที่ป็นความจริงที่ควรมองเห็น ภายใต้สังคมที่ขาดสติและการไตร่ตรอง ทำให้เกิดเป็น “ความลวงจริง” ที่เคลือบภาพมายาด้วยความเขลาในสังคม

กลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ทับสมิงคลา และบรรดาเรื่องเล่าของเหล่าสัตว์

อุเทน พรหมแดง
สำนักพิมพ์อินทรีนด

ทับสมิงคลา และบรรดาเรื่องเล่าของเหล่าสัตว์ รวมเรื่องสั้น ๙ เรื่อง ผู้ประพันธ์ร้อยเรียงเรื่องราวของสัตว์หลากหลายชนิดในแต่ละเรื่องอย่างมีเอกภาพ ทั้งสัตว์ที่มีตัวตนจริง เช่น งู ตั๊กแตน ช้าง หมา นก กิ้งก่า ลิง เตี้ย จระเข้ และสัตว์ที่เป็นเพียงสัญลักษณ์ ไม่สามารถระบุตัวตนได้ นอกเหนือจากการนำเสนอภาพเชิงนิเวศที่ผู้ประพันธ์บรรจงสร้างภาพให้เห็นถึงการดำรงชีวิตของเหล่าสรรพสัตว์แล้ว ยังตั้งใจใช้คู่เทียบจากพฤติกรรมของสัตว์สะท้อนให้เห็นความประพฤติการปฏิบัติที่มนุษย์แสดงออกมาบางประการอันเป็นสิ่งสะท้อนความรู้สึก เบื้องลึกในจิตใจมนุษย์ที่อาจถูกมองข้าม ให้ชวนกลับมาคิดได้อย่างกระตือรือร้น ด้วยสำนวนภาษาที่สื่อความหมายชัดเจน สั้น กระชับ โดยไม่ละเลยกลวิธีต่าง ๆ ทางวรรณศิลป์ที่ง่ายงาม นำเสนอเนื้อหาพร้อมภาพกระแสบ้างชีวิตที่ทั้งสรรพสัตว์และมนุษย์ต่างต้องแหวกว่ายในสายธารเพื่อการมีชีวิตรอด โดยไม่ละเลยให้มนุษย์ไตร่ตรองว่าเป็นวิถีที่เหมาะสมของ “สัตว์ประเสริฐ”



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ร้านขายเรื่องสั้นแต่ผู้เฒ่าผู้แก่จะมีชีวิตอยู่
กิตติศักดิ์ คงคา
บริษัท ๑๓๓๕๗ จำกัด

ร้านขายเรื่องสั้นแต่ผู้เฒ่าผู้แก่จะมีชีวิตอยู่ รวมเรื่องสั้น ๑๑ เรื่อง ผู้ประพันธ์ได้เรียงร้อยเรื่องราวต่าง ๆ ของสังคมไทย กล่าวถึงความรักของพ่อแม่ที่ไม่มีข้อแม้ ความรักระหว่างพี่น้องที่ต้องการความเข้าใจและคอยช่วยเหลือกันและกัน ความรักในถิ่นฐานบ้านเกิดที่แม่ตัวจะอยู่ใกล้ก็ยังรักและคิดถึง ความรักในงานศิลปะ ความรักในงานเขียนที่ผู้ประพันธ์ต้องการอิสระในการสร้างสรรค์และร้อยเรียงเรื่องราวความรักด้วยเนื้อหาที่หลากหลาย และแนวคิดที่ชวนอ่าน

ผู้ประพันธ์ใช้ลีลาการนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย สามารถซึมซาบเข้าสู่จิตใจของผู้อ่านได้อย่างน่าประทับใจ บางเรื่องมีการใช้การเขียนเชิงสัญลักษณ์นำเข้าสู่หัวใจของเรื่องได้อย่างมีชั้นเชิง ที่สำคัญเรื่องสั้นในหนังสือเล่มนี้สามารถสร้างพลังด้านบวกในการดำรงชีวิตได้

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

คลินิกหมอฟันริมเขา : ชุด ใครใคร่ก็มีฟัน
นริศ สุขมาก และ ปรีดา ปัญญาจันทร์
ปรีดา ปัญญาจันทร์
บริษัท แพลน ฟอร์ คิดส์ จำกัด

คลินิกหมอฟันริมเขา ชุดใครใคร่ก็มีฟัน นำเสนอเรื่องราวของหมอฟันผู้เปิดคลินิกรักษาฟันริมเขา แรกเริ่มเปิดให้บริการรักษาช่วงเวลากลางวัน มีสัตว์ป่าที่หากินในเวลากลางวันแวะเวียนมาให้หมอฟันรักษา ความที่คลินิกเปิดทำการเฉพาะกลางวันทำให้สัตว์ที่หากินในเวลากลางคืนมาไม่ถึง เพราะคลินิกปิดทำการเสียก่อน ด้วยความเมตตา หมอฟันจึงขยายเวลาการให้บริการออกไปเพื่อให้สัตว์ที่หากินในเวลากลางคืนสามารถเข้ารับการรักษาได้ ผู้ประพันธ์เล่าเรื่องด้วยลีลาภาษาสั้นกระชับเข้าใจง่าย หนังสือเล่มนี้มีการจัดวางองค์ประกอบของภาพและตัวอักษรลงตัวสวยงาม ตัวอักษรมีขนาดพอเหมาะ อ่านง่าย และชัดเจน ภาพประกอบนำเสนอบุคลิกของตัวละครสัตว์แต่ละตัวได้ถูกต้อง ใช้สีสันทันทีสื่อได้ถึงความอบอุ่น มองสบายตาเหมาะกับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ | ๓๙



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

ฉันทอมมะเขือเทศที่สุดในโลก
ธนัชพร จิงแยมปั่น
ธนัชพร จิงแยมปั่น
สำนักพิมพ์แบร์ฟุตบานาน่า
ในเครือบริษัท ยูอาร์ยู จำกัด

ฉันทอมมะเขือเทศที่สุดในโลก เป็นเรื่องราวของเด็กน้อยคนหนึ่งซึ่งรักและหลงใหลในมะเขือเทศมากที่สุดในโลก ไม่ว่าจะเป็นมะเขือเทศสด น้ำมะเขือเทศ หรืออาหารที่มีมะเขือเทศเป็นส่วนประกอบทุกอย่างล้วนเป็นของที่โปรดปราน สะท้อนถึงพลังแห่งความชอบส่วนตัว เปิดใจเรียนรู้สิ่งใหม่ และค้นพบรสชาติที่แตกต่าง อันนำไปสู่การมีประสบการณ์ที่ติดอย่างคาดไม่ถึง นิทานเล่มนี้ไม่เพียงแต่สร้างรอยยิ้มให้กับผู้อ่าน แต่ยังช่วยกระตุ้นจินตนาการให้ผู้อ่านสามารถสร้างเรื่องราวจากมุมมองของตนเอง เด็กเล็ก ๆ สามารถเข้าใจเรื่องราวโดยไม่ต้องอ่านคำ ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และปลูกฝังความรักในอาหารที่ดีต่อสุขภาพ เหมาะสำหรับเด็กและครอบครัวที่ต้องการนิทานอ่านสนุก แฝงข้อคิดอ่อนโยน อบอุ่นใจ และกระตุ้นให้เกิดบทสนทนาเกี่ยวกับรสชาติ ความชอบ และการเปิดใจรับสิ่งใหม่ ๆ ด้วยสำนวนที่เรียบง่าย แต่เปี่ยมไปด้วยเสน่ห์ มีการใช้เส้นและมุมมองช่วยให้รู้สึกเคลื่อนไหว เช่น กลิ้ง หยิบจับ และแสดงออกทางกาย สะท้อนถึงบรรยากาศที่สนุกสนาน ผสานกับองค์ประกอบของภาพมีความสมดุลระหว่างตัวละครและฉากหลังสีแดงของมะเขือเทศเป็นจุดเด่นในเรื่อง ทำให้มะเขือเทศดูสดใส มีสีสันที่ดึงดูดความสนใจเด็ก และเป็นจุดเน้นของภาพ ตัดกับพื้นหลังที่ไม่รกจนเกินไป ใช้สีที่นุ่มนวล ดูแล้วสบายตา และทำให้เด็กสามารถจดจำกับเรื่องราวได้ง่าย



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

หุไว ตาไว : ชุติทานเดือนกัญบุหรืไฟฟ้า
“เด็กพลอดพอด”
ชีวัน วิสาสะ
ชีวัน วิสาสะ
มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

หุไว ตาไว นำเสนอเรื่องราวของกัญจากบุหรืไฟฟ้าที่ชื่อ นิโคโบทเป็นญาติปีศาจควันโทโทบาโค ที่พยายามหลอกให้วุ้นน้อย ลิงน้อย กระต่ายน้อย และลูกเจี๊ยบ ได้ลองของเล่น โดยมีลักษณะคล้ายหุ่นของเล่นเรียกว่า ทอยพอด ที่แตกต่างจากของเล่นทั่วไป คือ มีหลอดบนหัวหุ่นแต่ได้รับการปฏิเสธเพราะเด็ก ๆ หุไว ตาไว รู้จักการสังเกตของเล่นเหล่านั้นว่ามีความแตกต่างจากของเล่นทั่ว ๆ ไป ผู้ประพันธ์บรรยายเรื่องราวด้วยถ้อยคำง่าย ๆ พร้อมภาพประกอบที่มีสีสันสวยงาม มีความชัดเจน เหมาะสมกับการเรียนรู้ของเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี

ประเภทบันเทิงคดี



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

กระรอกน้อยผจญภัย

ด.ช. โมกซ์ ลิ้มสวาท

ด.ช. โมกซ์ ลิ้มสวาท

มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

กระรอกน้อยผจญภัย นำเสนอเรื่องราวของลูกกระรอกน้อยตัวหนึ่งที่ซุกซนอยากรู้อยากเห็นสิ่งต่าง ๆ ที่รอบตัว จนวันหนึ่งได้กระโดดและเสียหลักกระแทกก้อนหินได้รับบาดเจ็บ เด็กหญิงคนหนึ่งมาพบและได้นำกระรอกน้อยไปดูแลและตั้งชื่อกระรอกน้อยว่า “บุญพลัด” เวลาผ่านไป “บุญพลัด” เติบโตแข็งแรง มันคิดถึงแม่และพี่ ๆ เด็กหญิงและครอบครัวจึงได้พา “บุญพลัด” ไปพบกับแม่และพี่ ๆ ครอบครัวกระรอกน้อยจึงได้อยู่กันอย่างมีความสุข เรื่องนี้เล่าเรื่องอย่างง่าย ๆ สั้น ๆ มีภาพประกอบสีสดใสสวยงาม สอดคล้องกับเรื่องราว



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

เด็กชายกับสหายผู้ปกป้อง

ระพีพรรณ พัฒนาเวช

วชิรารรรถน ทับเสือ และ กฤษณะ กาญจนภา

มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

เด็กชายกับสหายผู้ปกป้อง นำเสนอเรื่องราวของเด็กชายไปไม้กับสหาย คือ แมวชื่อนินจา และกระรอกชื่อบินจิง ทั้งสามและผองเพื่อน ต้องผจญภัยจากโรงงาน จึงย้ายไปอยู่ในเมือง แต่ต้องผจญภัยกับควีนอีกครั้ง จากสัตว์ต่าง ๆ ที่พ่นออกมา คือ “ปีศาจพอด” ซึ่งทำอันตรายต่อสมองของเด็ก ทั้งสามจึงได้คิดค้นอาวุธที่จะกำจัด “ปีศาจพอด” อีกทั้งยังได้รับความร่วมมือจากพ่อและผู้ใหญ่จนสามารถกำจัด “ปีศาจพอด” ได้ในที่สุด หนังสือเล่มนี้มีภาพประกอบที่สวยงาม มีชีวิตชีวา ช่วยทำให้หนังสือน่าอ่านยิ่งขึ้น



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

ตำนานใจหทัยคลอง

สุขสันต์ บุญยะผลานันท์

ภพกมล บุญยะผลานันท์

คมบาง

ตำนานใจหทัยคลอง นำเสนอเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนริมคลอง ณ ชุมชนหัวตะเข้ ที่มีชีวิตความเป็นอยู่ที่อบอุ่น มีมิตร-ไมตรี และน้ำใจต่อกัน ทั้งคนที่อาศัยอยู่ในชุมชนเดียวกัน และผู้คนต่างถิ่นที่ล่องเรือ มาจอดพักทำมาค้าขาย แลกเปลี่ยนสินค้าต่าง ๆ กัน ผู้ประพันธ์มีความสามารถในการเล่าเรื่องราวต่าง ๆ อย่างมีชีวิตชีวา ด้วยสำนวนภาษาง่าย ๆ มีภาพลายเส้นประกอบการเล่าเรื่อง ชวนให้ติดตามอยากอ่านต่อ หนังสือเล่มนี้ให้ข้อคิดเรื่องวิธีการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นมิตร มีน้ำใจ มีเมตตา การแก้ปัญหาต่าง ๆ ในครอบครัวและในชุมชนทำให้ทุกคนอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี

ประเภทสารคดี



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

ความกลัวของฉัน

ปณณุช สุนทรินคะ

ศศกร ฉันทติลล

บริษัท แพลน ฟอว์ คิตส์ จำกัด

ความกลัวของฉัน เป็นหนังสือที่สะท้อนวิธีการแก้ปัญหา “ความกลัว” ของเด็กผู้หญิงคนหนึ่งที่มีความกลัว “นกพิราบ”

ความกลัว เป็นความรู้สึกไม่สบายที่กระตุ้นโดยการรับรู้ถึงอันตราย ทั้งที่เป็นความจริง ความคิดหรือจินตนาการ ซึ่งทุกคนมีความกลัวที่แตกต่างกันออกไป เช่น กลัวที่แคบ กลัวความมืด กลัวความสูง กลัวสัตว์ กลัวภัยธรรมชาติ กลัวเข็มฉีดยา ฯลฯ

เนื้อหาของหนังสือเล่มนี้เป็นการนำเสนอเกี่ยวกับความกลัวของเด็กผู้หญิงคนหนึ่งที่มีความกลัว “นกพิราบ” มีการเสนอแนวทางแก้ปัญหาความกลัวไว้อย่างน่าสนใจว่า ความกลัวไม่ใช่เรื่องที่จะต้องปิดบัง ซึ่งแนวทางแก้ปัญหาคือการเผชิญหน้า การควบคุมสติและอารมณ์ มีความมุ่งมั่นและตั้งใจจริงที่จะแก้ปัญหาให้ได้ โดยมีผู้ปกครอง ครอบครัว คนใกล้ชิด และแพทย์คอยให้ความช่วยเหลือ

การนำเสนอเนื้อหาเป็นลำดับขั้นตอนน่าสนใจ กระชับชัดเจน ภาพประกอบน่าสนใจ ชวนติดตาม ใช้ภาษาเข้าใจง่ายเหมาะสมกับผู้อ่าน



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

มวยไทยหัวใจนักสู้

บุญยวีร์ เสงี่ยมพะระห์

สิทธิพร พวงสุข และคณะ

บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด

มวยไทยหัวใจนักสู้ ประกอบด้วยเนื้อหาสองส่วน ส่วนที่หนึ่ง เป็นเรื่องราวของชีวประวัติของพระยาพิชัยดาบหัก วีรชนของชาติไทย ตั้งแต่วัยเด็กจนกระทั่งได้รับแต่งตั้งให้เป็นเจ้าเมืองพิชัย แต่จากการที่มีใจรักในศิลปะมวยไทย ได้พยายามศึกษา ฝึกทักษะมวยไทยจากสำนักที่มีชื่อเสียงในขณะนั้นทั้งโดยตรงและโดยอาศัยการเรียนรู้แบบครุพักลักจำ แล้วนำมาพัฒนาตนเองจนประสบความสำเร็จ ส่วนที่สอง เป็นเรื่องราวที่นำเสนอความรู้เกี่ยวกับศิลปะมวยไทย ไม่ว่าจะเป็นท่าแม่ไม้มวยไทยแบบต่าง ๆ ตลอดจนความเชื่อเรื่องเครื่องรางของขลังที่เกี่ยวข้องกับการชกมวย

รูปเล่มของหนังสือน่าสนใจ มีภาพประกอบสวยงาม ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย สละสลวย มีการสอดแทรกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ มีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลทำให้เกิดความน่าเชื่อถือและน่าสนใจ

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี

ประเภทบันเทิงคดี



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

memoirs of the tree

พงศกร

สำนักพิมพ์ เน็กซ์ พับลิชชิง

ในเครือบริษัท กรู๊ป พับลิชชิง จำกัด

memoirs of the tree เป็นเรื่องของกลุ่มเพื่อนนักเรียนชายหญิง ๕ คน ที่อาศัยอยู่ในท้องถิ่นเดียวกัน มีภูมิหลังบุคลิกภาพและความสนใจแตกต่างกัน กลุ่มเพื่อนรักนี้เติบโตมาด้วยกันและได้ผ่านประสบการณ์ทั้งความสนุกสนาน ความรัก และความขัดแย้ง เมื่อจบการศึกษาระดับมัธยมได้แยกย้ายกันไปใช้ชีวิตตามวิถีทางของตน แม้เวลาจะผ่านไปหลายปีก็ยังมี ความผูกพันกับบ้านเกิดและคำสัญญาระหว่างเพื่อน จึงกลับมาช่วยกันช่วยแก้ไขปัญห ของท้องถิ่นในการอนุรักษ์ต้นไม้ใหญ่ซึ่งเป็นศูนย์กลางของชุมชน และสานต่อมิตรภาพ ที่งดงามให้ยั่งยืน ตามที่ได้สัญญากันไว้

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ | ๔๓



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

มิน
วิเชียร ไชยบัง
โรงเรียนลำปลายมาศพัฒนา

มิน เป็นบันทึกคติแนวปรัชญาที่สะท้อนชีวิตมนุษย์ในด้านการดำรงชีวิต และการมีชีวิตที่ดีโดยผ่านมุมมองของแมว ชื่อ ‘มินวัน’ แมวที่ตกจากหลังคา ได้รับความช่วยเหลือจากเจ้าของบ้านรับเลี้ยง ต่อมา นำไปไว้ที่ทำงานเพื่อให้มีคนช่วยดูแล ‘มินวัน’ ปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมและผู้คนได้ โดยมีดวงดาวเป็นเพื่อน และมีชีวิตอยู่ท่ามกลางความรัก ความผูกพันระหว่างแมวกับมนุษย์จนสิ้นอายุขัย



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

Hostel ของวิহার์
นเรศรฐ์ ทับทิมทอง
นเรศรฐ์ ทับทิมทอง

Hostel ของวิহার์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับคนและแมว ให้ความรู้เกี่ยวกับการเลี้ยงแมว และสะท้อนพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ผ่านตัวละคร ‘ลุงไต้ง’ และ ‘ป้าภัส’ คู่สามีภรรยา ซึ่งอุปการะ ‘วิহার์’ หลานสาวที่ครอบครัวแตกแยกเป็นอย่างดี ให้การศึกษา ให้ความรัก ความอบอุ่นเหมือนลูกแท้ ๆ ทั้งยังปลูกฝังนิสัยความอ่อนโยน รับผิดชอบ และความมีเมตตาต่อสัตว์

‘ลุงไต้ง’ ทำตามความฝันของตนด้วยการดำเนินกิจการโรงแรมรับฝากและดูแลแมว โดยมี ‘ป้าภัส’ และ ‘วิহার์’ ช่วยเหลือ เมื่อวิহার์สำเร็จการศึกษา ลุงไต้งและป้าภัส จึงกลับไปดูแลกิจการส่วนตัวที่เชียงใหม่บ้านเกิด โดยมอบเงินทุนไว้ให้วิহার์สานต่อกิจการโรงแรมแมวต่อไป

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี

ประเภทสารคดี



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

เมืองลิง
ฤทธิฤต อัคริยานนท์
ฤทธิฤต อัคริยานนท์

เมืองลิง เป็นสารคดีที่นำเสนอเรื่องราวของจังหวัดลพบุรีซึ่งเจริญรุ่งเรืองในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทำให้มีโบราณสถาน โบราณวัตถุ และศิลปวัฒนธรรมมากมายที่สำคัญ “ลพบุรี” เป็นจังหวัดที่สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่าง “คน” กับ “ลิง” ที่อาศัยอยู่ด้วยกันนับร้อยปี แต่กลายเป็นปัญหาที่ต้องได้รับการแก้ไขในปัจจุบัน

การนำเสนอเรื่องราวของจังหวัดลพบุรีผ่านการเล่าเรื่องของครอบครัวที่อบอุ่น ซึ่งประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูก และปู่ตายายสะท้อนให้เห็นถึงเมืองลพบุรีในมุมมองที่หลากหลาย ภาษาที่ใช้เรียบเรียง กระชับ ร้อยเรียงเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างน่าสนใจ ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ท่องเที่ยว ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี และเรื่องราวที่เป็นปัญหาระหว่างคนกับลิงในปัจจุบัน รวมถึงแนวทางการแก้ปัญหา ทำให้เรื่องราวน่าติดตาม



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

สุนทรภู่ ตัวตนจริงและสิ่งสร้าง
วีระศักดิ์ จันทร์สงแสง
บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี)

สุนทรภู่ ตัวตนจริงและสิ่งสร้าง เป็นหนังสือที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตและผลงานของสุนทรภู่กวีสี่แผ่นดินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ มีผลงานการประพันธ์มากมายจนได้รับการยกย่องจากองค์การยูเนสโกให้เป็นบุคคลสำคัญด้านวรรณกรรม ในปี พ.ศ. ๒๕๒๙

การนำเสนอเนื้อหาประวัติชีวิตของสุนทรภู่นำเสนอในเชิงวิเคราะห์ สามารถย่อยเนื้อหาในประเด็นต่าง ๆ ให้เข้าใจง่าย โดยมีการศึกษาค้นคว้าที่มีหลักฐานอ้างอิง อาทิ ถิ่นกำเนิดของสุนทรภู่และบิดา แรงบันดาลใจในการเขียนนิราศของสุนทรภู่ นอกจากนี้ ยังมีแผนภาพที่นำเสนอประวัติชีวิตของสุนทรภู่วรรณกรรมและเหตุการณ์สำคัญของไทยและโลก ทำให้การนำเสนออ่านง่ายและชวนติดตาม

รูปเล่มของหนังสือกระชับรัดกุมเหมาะสม ภาพประกอบสวยงามสอดคล้องกับเนื้อหา ใช้ภาษาเข้าใจง่าย สละสลวย มีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลอย่างชัดเจน

หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ | ๔๕

กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี

ประเภทบทร้อยกรอง



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ที่นี่สถานีนางรัก
รพีพรรณ เพชรอนันต์กุล
มหาวิทยาลัยรังสิต

ที่นี่สถานีนางรัก นำเสนอสถานการณ์ความรักต่างมุมมอง ทั้งจากประสบการณ์ และจินตนาการ ผู้ประพันธ์แบ่งเนื้อหาเป็น ๓ ภาค ตั้งชื่อตามชื่อเขตในกรุงเทพมหานคร ได้แก่ ภาคที่ ๑ สถานีนางแคร์ (Care) ซึ่งเป็นคำพ้องเสียงของชื่อเขตบางแคกับคำภาษาอังกฤษว่า แคร์ (care) หมายถึง การเอาใจใส่ ดูแล ระวังระวัง เนื้อหาในภาคนี้มุ่งใส่ใจสังคมปัจจุบัน แสดงพลังความดีและปัญญาซึ่งนำไปสู่ความสำเร็จ เป็นกำลังใจให้คนปฏิบัติตนอย่างถูกต้องเหมาะสม ภาคที่ ๒ สถานีนางรัก นำเสนอเรื่องความรักหลายแบบ ทั้งความรักของหนุ่มสาว สามภรรยา พ่อแม่ลูก และความรักสังคม เป็นความรักทั้งดงาม ให้ความหวังและกำลังใจ ภาคที่ ๓ สถานีนางจาก มีเนื้อหาวาดด้วยการพลัดพรากซึ่งเป็นความทุกข์แต่เป็นธรรมดาของชีวิต ผู้ประพันธ์ชี้ให้เห็นเพื่อเตือนใจว่าเมื่อเกิดการสูญเสียให้มียึดถือ รำลึกถึงความดีที่มีต่อกันยามมีชีวิตอยู่ บทร้อยกรองเล่มนี้มีสำนวนภาษาดีและเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตแก่ทุกคนในสังคม



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ร้อยลักษณะสักวา ปริศนาคำทาย
เผด็จ บุญหนู
เสียงพิน เตมียสสिति

ร้อยลักษณะสักวา ปริศนาคำทาย หนังสือบทร้อยกรองสำหรับเด็กและเยาวชนเล่มนี้ ผู้ประพันธ์จะเขียนขึ้นต้นด้วย สักวา...อะไรเอ่ย มีทั้งหมด ๖๐ สักวา ในแต่ละวรรคของสักวา จะมีปริศนาคำทาย ให้ผู้อ่านได้ตอบเฉลยเป็นกลวิธีที่ผู้ประพันธ์ได้แสดงความรู้ความสามารถทางด้านภาษาไทยอย่างลึกซึ้ง ทำให้อ่านได้รับความสนุกสนานและตื่นเต้นที่จะรับคำตอบว่าถูกหรือผิด ที่มีคำเฉลยในหน้าต่อไป

กลุ่มหนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

ประเภทการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์



เรื่อง

พุทธประวัติฉบับคอมมิค ภาคก่อนตรัสรู้
Before Becoming the Buddha Vol 2

ผู้ประพันธ์

ADISAK DAS PONGSAMPAN

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ

ADISAK DAS PONGSAMPAN

ผู้จัดพิมพ์

ADISAK DAS PONGSAMPAN

พุทธประวัติฉบับคอมมิค ภาคก่อนตรัสรู้ Before Becoming the Buddha Vol 2

นำเสนอพุทธประวัติของพระพุทธเจ้าด้วยการเล่าเรื่องด้วยภาพ ด้วยลายเส้นที่มีเอกลักษณ์ได้อย่างน่าสนใจ ตั้งแต่ตอนที่เจ้าชายสิทธัตถะเสด็จออกจากวัง เพื่อบำเพ็ญตบะตรัสรู้ สัมมาสัมโพธิญาณ พราหมณ์โกณฑัญญะ ผู้ซึ่งพยากรณ์ว่าเจ้าชายสิทธัตถะต้องออกผนวช เป็นหัวหน้าคณะพราหมณ์ปัญจวัคคีย์ทั้ง ๕ เดินทางมาปรณนิบัติ “สมณะโคตม” แต่ได้จากไป เมื่อสมณะโคตมละเลิกบำเพ็ญตบะทุกรกิริยา ด้วยทรงระลึกว่ามีใช้หนทางแห่งการบรรลุธรรม ที่แท้จริง พระองค์ทรงหันมาบำเพ็ญเพียรจวบจน ๖ ปี ล่วงผ่าน และในวันที่จะตรัสรู้ ทรงได้รับการถวายข้าวมธุปายาสบรรจุในถาดทองจากนางสุชาดา ซึ่งเป็นบุตรสาวของคหบดีในหมู่บ้าน ตำบลอุรุเวหาเสนานิคม พระองค์ฉันข้าวมธุปายาสแล้วได้นำถาดทองไปลอยในแม่น้ำเนรัญชรา อธิษฐานจิตเสี่ยงทายการสำเร็จบรรลุธรรม ระหว่างทางเสด็จไปยังโคนต้นพระศรีมหาโพธิ์ พราหมณ์ (โสตถิยะ) ได้ถวายกำหญาคา ซึ่งทรงนำไปร่อนนํ้าเพื่อบำเพ็ญเพียรได้ต้นพระศรีมหาโพธิ์ และได้ตรัสรู้ ณ ที่นั่นเอง

กลุ่มหนังสือสวยงาม

ประเภทสวยงามทั่วไป



เรื่อง

วัดใหญ่สุวรรณาราม

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ รองศาสตราจารย์

พงศกร ยิ้มสวัสดิ์ และ วีรยา บัวประดิษฐ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ และคณะ

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม อธิโชค พิมพ์วิริยะกุล

ผู้จัดพิมพ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท อมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

วัดใหญ่สุวรรณาราม นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของเมืองเพชรบุรี ตั้งแต่ก่อนกรุงศรีอยุธยาจนถึงกรุงรัตนโกสินทร์ ให้รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ศิลปกรรม และสถานที่สำคัญต่าง ๆ ของวัดใหญ่สุวรรณาราม และกล่าวถึง “พริบพรี” หรือชุมชนโบราณตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ของเมืองเพชรบุรี โดยนำเสนอข้อมูลเชิงลึกแต่เข้าใจง่าย มีรายละเอียดชัดเจนพร้อมภาพประกอบที่ออกแบบอย่างสร้างสรรค์ พิมพ์สีสวยงาม เข้าเล่มแข็งแรงทนทาน

กลุ่มหนังสือสวยงาม

ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก



เรื่อง

ขุนหองคง ราชาวานร

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ญัฐชนัน ไชยิตาภรณ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

สิทธิพร พวงสุข, ตรีโรจน์ รุ่งโรจน์ศิริวัช

และผองเพื่อน

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม ณิชวรภรณ์ ภู่อ่อน

และ ทวีวัฒน์ โพธิ์รัชต์

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท แพลน พรินท์ติ้ง จำกัด

ขุนหองคง ราชาวานร หนังสือภาพสำหรับเด็กที่นำเสนอเรื่องราวของ “ขุนหองคง” พญาวานรผู้กล้าหาญจากยอวธรรมกรรมเอกของจีนเรื่อง “ไซอิ๋ว” โดยกล่าวถึงประวัติความเป็นมาและวีรกรรมอันเป็นที่เลื่องลือ โดยมีการสอดแทรกปรีชาธรรมให้ผู้อ่านสนุกสนาน ตื่นเต้น น่าติดตาม และสามารถจดจำเรื่องราวได้ง่าย ด้วยภาพประกอบที่ออกแบบอย่างสร้างสรรค์สวยงาม สื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราวได้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องเป็นอย่างดี พิมพ์สีสับบนกระดาษอาร์ตด้าน และเข้าเล่มทนทานแข็งแรงเหมาะสมกับเด็ก



เรื่อง

ดิอริมอกาเซห์ ขอบคุน :

ชุด นิทานสร้างเสริมทักษะชีวิต

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ รุสนี ปาเซเลาะ

และ ฝ่ายลิกา ยาแดง

ผู้จัดทำภาพประกอบ Sawanee Draw

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สวนีย์ พรวิศวารักษ์กุล

ผู้จัดพิมพ์

มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท แพลน พรินท์ติ้ง จำกัด

ดิอริมอกาเซห์ ขอบคุน : ชุดนิทานสร้างเสริมทักษะชีวิต หนังสือภาพสำหรับเด็ก ที่นำเสนอเรื่องราวอย่างเรียบง่ายเกี่ยวกับมารยาทขั้นพื้นฐาน คือ การขอบคุณและการขอโทษได้อย่างลงตัว ผ่านเรื่องราวในชีวิตประจำวันของเด็ก ๆ เหล่าสัตว์ตัวน้อยในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น เมื่อได้รับสิ่งที่ดี เมื่อได้รับความช่วยเหลือ หรือเมื่อมีใครทำสิ่งใดให้ เป็นต้น โดยนำเสนอด้วยภาพประกอบที่สวยงามสบายตา จัดวางองค์ประกอบภาพ ในแต่ละหน้าอย่างลงตัวในรูปแบบหนังสือสองภาษา แต่อ่านง่าย เข้าใจชัดเจน พิมพ์สีสวยงามดี เข้าเล่มแข็งแรงทนทานเหมาะสำหรับเด็ก



เรื่อง

เสียงดนตรีในสายฝน : ชุดนิทานบ้านนา

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ สุรศักดิ์ พุ่มรัก

ผู้จัดทำภาพประกอบ จุฑามาศ ประมูลมาก

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สุนัดดา เนตยานันท์

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์น่านมีบุ๊คส์คิดดี

ในเครือบริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

พิมพ์ดี

เสียงดนตรีในสายฝน : ชุดนิทานบ้านนา หนังสือภาพสำหรับเด็กที่นำเสนอเรื่องราวอันอบอุ่น ณ บ้านนาของปู่กับย่าผ่านภาพประกอบที่งดงามสบายตา และเรื่องราวการชวนกันเล่นฟังเสียงจากธรรมชาติของเด็ก ๆ ในยามที่ฝนตก นอกจากจะช่วยให้เด็ก ๆ ผู้อ่านสนุกสนานไปกับเรื่องราวและการเลียนเสียงสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติแล้ว ยังปลูกฝังให้เด็ก ๆ เห็นคุณค่าของการอยู่ร่วมกันในธรรมชาติอย่างสงบสุขโดยเรียนรู้จากสิ่งเล็ก ๆ รอบตัวด้วย การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ในแต่ละหน้าลงตัว เข้าใจง่าย รายละเอียดภาพน่าติดตาม พิมพ์สีสวยงามดี เข้าเล่มแข็งแรงทนทาน



หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ | ๔๙





ย ยักษ์ อ่านใหญ่

สัปดาห์หนังสือ
แห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓
และสัปดาห์หนังสือนานาชาติ ครั้งที่ ๒๓



หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ