



หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ



การประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ดำเนินการจัดประกวดหนังสือดีเด่นขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการผลิตหนังสือภาษาไทย ซึ่งประพันธ์และจัดทำภาพประกอบโดยคนไทย พิมพ์โฆษณาในประเทศไทยให้มีคุณภาพดี มีสารประโยชน์ และมีปริมาณเพียงพอแก่ความต้องการของประชาชน เพื่อให้เป็นสื่อส่งเสริมการอ่านให้กับคนไทย และสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ที่ยั่งยืน

การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙ เป็นการประกวดหนังสือที่พิมพ์โฆษณาเป็นเล่มบริบูรณ์ครั้งแรกใน พ.ศ. ๒๕๖๘ สำหรับปีนี้ มีผู้ประพันธ์ ผู้จัดพิมพ์ และหน่วยงานต่าง ๆ ร่วมส่งหนังสือเข้าประกวด รวมจำนวนทั้งสิ้น ๔๐๓ เรื่อง ดังนี้

หนังสือสารคดี ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม	๘ เรื่อง
หนังสือสารคดี ด้านประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม	๒๙ เรื่อง
หนังสือสารคดี ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ชีวิตประวัติ และอื่น ๆ	๓๓ เรื่อง
หนังสือนวนิยาย	๓๙ เรื่อง
หนังสือกวีนิพนธ์	๑๙ เรื่อง
หนังสือรวมเรื่องสั้น	๑๕ เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๖ ปี	๑๐๑ เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๗ - ๑๒ ปี ประเภทบันเทิงคดี	๑๔ เรื่อง
หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๗ - ๑๒ ปี ประเภทสารคดี	๑๕ เรื่อง
หนังสือสำหรับวัยรุ่น อายุ ๑๓ - ๑๘ ปี ประเภทบันเทิงคดี	๒๑ เรื่อง
หนังสือสำหรับวัยรุ่น อายุ ๑๓ - ๑๘ ปี ประเภทสารคดี	๖ เรื่อง
หนังสือสำหรับวัยรุ่น อายุ ๑๓ - ๑๘ ปี ประเภทร้อยกรอง	๑๐ เรื่อง
หนังสือการ์ตูน และ ทรูอนิเมชันสำหรับเด็ก อายุ ๗ - ๑๒ ปี	๑ เรื่อง
หนังสือการ์ตูน และ ทรูอนิเมชันภาพทั่วไป อายุ ๑๓ ปีขึ้นไป	๒ เรื่อง
หนังสือการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์	๙ เรื่อง
หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก อายุ ๓ - ๑๒ ปี	๖๙ เรื่อง
หนังสือสวยงามทั่วไป อายุ ๑๓ ปีขึ้นไป	๑๒ เรื่อง

ผลการประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

ผลการพิจารณาตัดสินหนังสือให้ได้รับรางวัลหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙ มีหนังสือที่ได้รับรางวัล จำนวน ๕๔ เรื่อง เป็นรางวัลดีเด่น ๑๔ เรื่อง และรางวัลชมเชย ๔๐ เรื่อง ดังรายชื่อต่อไปนี้

หนังสือสารคดี

๑. ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

The Lost Human: หนทางรอดก่อนยุคสูญพันธุ์

ผู้ประพันธ์

วันชัย ตันติวิทยาพิทักษ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

-

ผู้จัดพิมพ์

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง

สองโพรง สิบไพร

ผู้ประพันธ์

ทีมนักวิจัยโครงการศึกษานิเวศวิทยาของนกเงือก

ผู้จัดทำภาพประกอบ

มูลนิธิศึกษาวิจัยนกเงือก

ผู้จัดพิมพ์

บารมี เต็มบุญเกียรติ และคณะ

บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี)

๒. ด้านประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

ชายแดนใต้ : สยามส่วนพิเศษ

ผู้ประพันธ์

วีระศักดิ์ จันทร์สงแสง

ผู้จัดทำภาพประกอบ

วิจิตรต์ แซ่เฮ้ง และ วีระศักดิ์ จันทร์สงแสง

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์สารคดี (ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด)

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **ราชินีกุล บุญนาค**
ผู้ประพันธ์ นายภัทรพล เปี่ยมนิยม และ นายปิตรีชต์ จูช่วย
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สำนักพิมพ์ สยาม เรนเนซองส์ จำกัด



เรื่อง **พระนั่งเกล้าฯ ไม่โปรดการละคร แต่เป็นยุคทองของวรรณคดี**
ผู้ประพันธ์ ธนโชติ เกียรติณภัทร
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)



เรื่อง **สยามไซไฟ**
ผู้ประพันธ์ ภัทรนิษฐ์ สุรรังสรรค์
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)

๓. ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ชิวประวัติ และอื่น ๆ

รางวัลดีเด่น

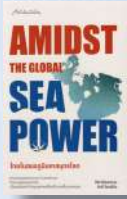


เรื่อง **สุดท้ายศาสนสถานแดนมังกร พุทธ เต่า ขงจื๊อ**
ผู้ประพันธ์ ปรีวิวัฒน์ จันทร
ผู้จัดทำภาพประกอบ ปรีวิวัฒน์ จันทร
ผู้จัดพิมพ์ บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี)

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **ความทุกข์ครั้งสุดท้าย**
ผู้ประพันธ์ นีวกลม
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ KOOB ในเครือบริษัท คู่บุญ จำกัด



เรื่อง

Amidst the Global Sea Power

ไทยในสมรภูมิมหาสมุทรโลก

ผู้ประพันธ์

ปิติ ศรีแสงนาม และ จักรี ไชยพินิจ

ผู้จัดทำภาพประกอบ

-

ผู้จัดพิมพ์

บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)



เรื่อง

POPS ก้าวต่อไปแม้ไม่สมบูรณ์แบบ

ผู้ประพันธ์

กิตติศักดิ์ คงคา

ผู้จัดทำภาพประกอบ

-

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ ลงทุนศาสตร์

หนังสือนวนิยาย

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

เมื่อดอกไม้ไหว

ผู้ประพันธ์

ดวงตะวัน

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ดวงตะวัน

รางวัลชมเชย

มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

ชายได้ใจอย่างลึกกลับ เพราะเป็นแฟนคลับนิยายผี

ผู้ประพันธ์

วันชนะ

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์ กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง

ในเครือบริษัท กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง จำกัด



เรื่อง

เวียงวานาลัย

ผู้ประพันธ์

เนียรปาตี

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สำนักพิมพ์แสงดาว จำกัด



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

LIVE หลอน ศาลาซ่อนผี
นที ศศิวิมล
prism ในเครือบริษัทอมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

หนังสือกวินิพนธ์

รางวัลดีเด่น



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

คลื่นมหาชน
เมธาวิ ก้านแก้ว
มหาวิทยาลัยรังสิต

รางวัลชมเชย

มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ช่วงยามที่ดอกไม้บาน
วรภ วรภา
เสียงพิน เตมียสสิด



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

โลกที่เราอ่านก่อนโต
THE WORLD WE READ BEFORE GROWING UP
รังสิมันต์ จุลทริก
เสียงพิน เตมียสสิด



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

อุดมอคติ
ขวัญข้าว ขวัญเรียมเอย
สำนักพิมพ์ไม้มก

หนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **จอมพลอวกาศสามัญบัวโรย จิตสำเร็จ**
ผู้ประพันธ์ **อุเทน พรหมแดง**
ผู้จัดพิมพ์ **สำนักพิมพ์อินทเรนด์**

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **จบกว่าบางสิ่งจะสูญสลาย**
ผู้ประพันธ์ **นเรศรชษฐ์ ทับทิมทอง**
ผู้จัดพิมพ์ **นเรศรชษฐ์ ทับทิมทอง**



เรื่อง **ราวน์ ROUND**
ผู้ประพันธ์ **หมอเชิงดอย**
ผู้จัดพิมพ์ **สำนักพิมพ์เรนทรี ๑.๕ องศา**
ในเครือบริษัทลูกอุ้งนุ่ จำกัด

หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๖ ปี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **นกในสวนบ้านฉัน**
ผู้ประพันธ์ **กานต์แก้ว ตรีพุทธรัตน์**
ผู้จัดทำภาพประกอบ **กานต์แก้ว ตรีพุทธรัตน์**
ผู้จัดพิมพ์ **สำนักพิมพ์ ลิตเติ้ลฮาร์ท**
ในเครือ บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

โบโบ กับเรื่องเล่าของป่า

ผู้ประพันธ์

กฤษณะ กาญจนานา และ วชิรवारรณ ทับเสื่อ

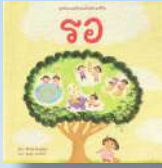
ผู้จัดทำภาพประกอบ

กฤษณะ กาญจนานา และ วชิรवारรณ ทับเสื่อ

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์สานอักษร

ในเครือ บริษัท สานอักษร จำกัด



เรื่อง

รอ

ผู้ประพันธ์

สิริวัลย์ เรื่องสุรัตน์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

จิตสุดา อมรศักดิ์

ผู้จัดพิมพ์

มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๗ - ๑๒ ปี

๑. ประเภทบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

กัปตันโกโก้

ผู้ประพันธ์

กฤษณะ กาญจนานา และ วชิรवारรณ ทับเสื่อ

ผู้จัดทำภาพประกอบ

กฤษณะ กาญจนานา และ วชิรवारรณ ทับเสื่อ

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท สานอักษร จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง

บ้านตอไม้กับเจ้าแมวน้อย

ผู้ประพันธ์

กฤษณะ กาญจนานา และ วชิรवारรณ ทับเสื่อ

ผู้จัดทำภาพประกอบ

กฤษณะ กาญจนานา และ วชิรवारรณ ทับเสื่อ

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์สานอักษร

ในเครือ บริษัท สานอักษร จำกัด

๒. ประเภทสารคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

พลักษณ์ใจ

ผศ.สุทัศน์ ปาละมะ

ผศ.สุทัศน์ ปาละมะ

ผศ.สุทัศน์ ปาละมะ

รางวัลชมเชย

มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

ฉลาดรู้ แก้ปัญหา พัฒนาอารมณ์

บุญวีร์ ช่างไพเราะห์

ปรายฟ้า กิตติพินิจนันท์ และผองเพื่อน

บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

เติบโตงดงาม ตามกาลเวลา

พีหมี แห่งป่าใหญ่

พีหมี แห่งป่าใหญ่

โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ ปี ๒

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

เพื่อนรักแมว ๒ เมือง

แมวอมยิ้ม

หมีปี้

โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ ปี ๒

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

หนังสือสำหรับวัยรุ่น อายุ ๑๓ - ๑๘ ปี

๑. ประเภทบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง

DEAR MY OLD FRIENDS

บันทึกก่อนจากลา แต่เพื่อนเก่าของฉัน

ผู้ประพันธ์

พิแน

ผู้จัดทำภาพประกอบ

พิแน

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์เซลมอน

ในเครือบริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด



เรื่อง

Lost Inner Child : เสียงเรียกจากวัยเยาว์

ผู้ประพันธ์

ปกรณ์ แก้วดี (Atompakon)

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ปกรณ์ แก้วดี (Atompakon)

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด



เรื่อง

The Untold Feelings

ถึง...ทุกความรู้สึกที่ไม่เคยถูกส่งไป

ผู้ประพันธ์

คิดมาก

ผู้จัดทำภาพประกอบ

Muagg

ผู้จัดพิมพ์

Spring

ในเครือบริษัทอมรินทร์ คอร์เปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)

๒. ประเภทสารคดี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **ความสุข ที่เราเลือกมอง**
ผู้ประพันธ์ อรุณรัศมี สาที้
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ไรเตอร์โซล



เรื่อง **ส้มจี๊ด ลูกครุฑละ**
ผู้ประพันธ์ วิภาววรรณ ศรีสุเพชรกุล
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ไรเตอร์โซล



เรื่อง **สัญญาใจ... บั้งไฟพญานาค**
ผู้ประพันธ์ สาธิต พิกุลทอง
ผู้จัดทำภาพประกอบ ประวิทย์ มงคลเนาวรัตน์
ผู้จัดพิมพ์ นายสัตวแพทย์สาทิส คุ่มประเสริฐ

๓. ประเภทร้อยกรอง

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **ผู้เป็นที่รักทรงจากลา**
ผู้ประพันธ์ เสียงพิน เตมียสกลิต
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ ชีรดา เตมียสกลิต

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **กวีหนุ่ม (Young Poet)**
ผู้ประพันธ์ รังสิมันต์ จุลทริก
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ จารึก จุลทริก



เรื่อง **ตลใจนัยเพลง**
 ผู้ประพันธ์ **พิศรักสองแคว**
 ผู้จัดทำภาพประกอบ -
 ผู้จัดพิมพ์ **นรเศรษฐ์ ทัพบิมทอง**



เรื่อง **สะพานฝันบนโตดาว**
 ผู้ประพันธ์ **ปรัชญา พวงเพชร**
 ผู้จัดทำภาพประกอบ -
 ผู้จัดพิมพ์ **Artbook**

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

๑. ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก อายุ ๗ - ๑๒ ปี

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

๒. ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป อายุ ๑๓ ปี ขึ้นไป

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **ท้อจก้านอบอุ่นของซีเอลแมวมิน**
 ผู้ประพันธ์ **ปัทมพร อักษรณรงค์**
 ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ **นลินรัตน์ อุบัติศฤงค์**
 ผู้จัดพิมพ์ **บริษัท บ้านลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด**

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง **เตร**
 ผู้ประพันธ์ **Teparit Chaiyajan**
 ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ **Teparit Chaiyajan**
 ผู้จัดพิมพ์ **เทพฤทธิ์ ไชยจันทร์**

๓. ประเภทการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **cat's eye view**
ผู้ประพันธ์ JIEW
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **ศึกมหากาฬ** เล่ม ๑ - ๔
ผู้ประพันธ์ -
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ อารีเฟน ฮะซานี (เฟน สตูดิโอ)
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด



เรื่อง **ผีไทย**
ผู้ประพันธ์ ทีม Character House Studio
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ ทีม Character House Studio
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด



เรื่อง **ผีอาเซียน**
ผู้ประพันธ์ ทีม Character House Studio
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ ทีม Character House Studio
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

หนังสือสวยงาม

๑. ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก อายุ ๓ - ๑๒ ปี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **นกในสวนบ้านฉัน**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ กานต์แก้ว ตรีพุทธรัตน์
ผู้จัดทำภาพประกอบ กานต์แก้ว ตรีพุทธรัตน์
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สิริลักษณ์ วาระเลิศ
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ ลิตเติ้ลฮาร์ท
ในเครือ บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ -

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **จะไปกับฉันไหม**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ สุดใจ พรหมเกิด
ผู้จัดทำภาพประกอบ สละ นาคบำรุง
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สุรินทร์ นาคบำรุง
ผู้จัดพิมพ์ มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท กู๊ดเฮด พรีทติ้ง แอนด์ แพคเกจจิ้ง กรุ๊ป จำกัด



เรื่อง **ลูกปลาเดินเล่น**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ปูจำ และ พีพีมี แห่งทะเลใหญ่
ผู้จัดทำภาพประกอบ ปูจำ
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม วรพต ก่อเจริญวัฒน์
ผู้จัดพิมพ์ โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ ปี ๒
กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท ๙๕ สกรีน จำกัด



เรื่อง **อาหารหลากสีของพี่หมีเอ็ด**
 ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ เกื้อกมล นิยม
 ผู้จัดทำภาพประกอบ พัดชา ดิษยนันท์
 ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม -
 ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สานอักษร จำกัด
 โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท ส.พิจิตรการพิมพ์ จำกัด

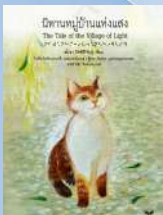
๒. ประเภทสวยงามทั่วไป อายุ ๑๓ ปีขึ้นไป

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **เอกอุเครื่องถ้วยเงินอย่างสยาม**
 ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ
 ฤชชงค์ จันทวิษ และ สมภพ ถาวรวัฒนะ
 ผู้จัดทำภาพประกอบ สมภพ ถาวรวัฒนะ
 ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม นุชรี รัตนอักษรศิลป์
 และ พุทธรักษ์ สุขกุล
 ผู้จัดพิมพ์ อุกิต ปาจริยางกูร
 โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท รุ่งศิลป์การพิมพ์ (๑๙๗๗) จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **นิทานหมู่บ้านแห่งแสง**
The Tale of the Village of Light
 ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ สโรชา กิตติสิริพันธ์
 ผู้จัดทำภาพประกอบ จูฑิตาภา ต้นสกุล
 ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม มกุฎ อรฤดี
 ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ผีเสื้อปีกบาง
 โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ โรงพิมพ์สุภา



เรื่อง

วัดมหาพฤฒาราม

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

รองศาสตราจารย์ พงศกร ยิ้มสวัสดิ์

และ วีรยา บัวประดิษฐ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ และคณะ

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม อธิโชค พิมพิวิริยะกุล

ผู้จัดพิมพ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท อมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)



เรื่อง

หัวใจแห่งพงไพร : มรดกไทย มรดกโลก

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ณรงค์ สุวรรณรงค์

ผู้จัดทำภาพประกอบ ณรงค์ สุวรรณรงค์

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สำนักพิมพ์สารคดี บริษัท วิริยะธุรกิจ จำกัด

ผู้จัดพิมพ์

มูลนิธิส่งเสริมโอลิมปิกวิชาการและพัฒนามาตรฐาน

วิทยาศาสตร์ศึกษา ในพระอุปถัมภ์

สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา

กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (สอวน.)

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

-

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

การประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙





คณิคม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสารคดี

ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

เรื่อง The Lost Human: หนทางรอดก่อนยุคสูญพันธุ์

The Lost Human: หนทางรอดก่อนยุคสูญพันธุ์ ในยุคที่โลกของเรากำลังเผชิญกับวิกฤตสิ่งแวดล้อมที่รุนแรงที่สุดในประวัติศาสตร์มนุษยชาติ “The Lost Human: หนทางรอดก่อนยุคสูญพันธุ์” ซึ่งเป็นหนังสือที่ร้อยเรียงจากประสบการณ์จริงมากกว่า ๓๐ ปี ในการเดินทางเข้าไปรับรู้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในประเทศผสมผสานเข้ากับการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางการเมือง สังคม วัฒนธรรม ที่ปรากฏในพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วโลกกำลังเรียกร้องให้เราตื่นขึ้นจากพฤติกรรมแห่งการทำลายตัวเองก่อนที่จะทุกอย่างจะสายเกินไป

ผู้ประพันธ์ตั้งใจให้บทบันทึกนี้ ส่งสัญญาณเตือนภัยว่า ปัญหาทางสิ่งแวดล้อมจากน้ำมือมนุษย์ที่สะสมมาอย่างยาวนานและได้ระเบิดออกเป็น “วิกฤตโลกสามด้าน” (Triple Planetary Crisis) อันได้แก่ ปัญหาการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศหรือโลกร้อน ปัญหาการสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ และปัญหามลพิษ กำลังกลายเป็นภัยคุกคามต่อการดำรงอยู่ของมวลมนุษยชาติอย่างร้ายแรง

กระนั้นก็ดี ท่ามกลางวิกฤตและหนทางที่ดูคล้ายจะตีบตันผู้ประพันธ์ได้ส่ง “สารแห่งความหวัง” ผ่านการนำเสนอตัวอย่างแห่งการเปลี่ยนแปลงที่หลายคน หลายเมือง และหลายประเทศ ได้ลองเริ่มต้นลงมือทำผ่านการเลือกแนวทางการสร้างความยั่งยืนต่อสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติและชี้ให้เห็นว่าการลุกขึ้นมาแก้ปัญหาคือสิ่งล้ำค่าที่มนุษย์ทุกคนสามารถลงมือทำได้

หนังสือ เรื่อง **The Lost Human: หนทางรอดก่อนยุคสูญพันธุ์** ของ วันชัย ต้นติววิทยาพิทักษ์ จัดพิมพ์โดย บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน) จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสารคดี ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๔

คณิคม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสารคดี

ด้านประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม

เรื่อง ชายแดนใต้ : สยามส่วนพิเศษ

ชายแดนใต้ ในความรับรู้ของสังคมไทยมักปรากฏผ่านข่าวเหตุการณ์ความไม่สงบ ทำให้พื้นที่ซึ่งเต็มไปด้วยชีวิตชีวาและความหลากหลายทางวัฒนธรรมถูกกลดทอนให้กลายเป็นพื้นที่ปัญหา ทว่า วีระศักดิ์ จันทร์สงแสง มิได้มองเห็นเช่นนั้น หนังสือ ชายแดนใต้ : สยามส่วนพิเศษ เชิญชวนให้ ผู้อ่านออกจากความรู้เดิมและสร้างความเข้าใจใหม่ ด้วยการย้อนมองรากเหง้าของความขัดแย้งอย่างไม่หลบเลี่ยงอีกทั้งเปิด “พื้นที่ตรงตาม” ผ่านวิถีชีวิตและเรื่องราวทางวัฒนธรรมของคนท้องถิ่น เพื่อย้ำว่าเราไม่อาจเหมารวมผู้คนใน “พื้นที่ส่วนพิเศษ” แห่งนี้ให้เป็นภาพเดียวได้ หนังสือเล่มนี้จึงมิได้เป็นเพียงการเล่าปัญหา หากทำความรู้จักและเข้าใจผู้คนและแนวทางแห่งสันติความโดดเด่นของหนังสืออยู่ที่การจัดวางเนื้อหาอย่างมีชั้นเชิง ร้อยเรียงเรื่องราวผ่านการคลาไคลปัญหาจากหลายมิติ ตั้งแต่เหตุการณ์ พ.ศ. ๒๕๔๑ อันเป็นจุดปะทะสำคัญระหว่างรัฐสมัยใหม่กับคนท้องถิ่นไปจนถึงเสียงสะท้อนของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่าย หนังสือเล่มนี้มีความน่าติดตามด้วยการถ่ายทอดเนื้อหาอย่างมีศิลปะพร้อมภาพประกอบที่ช่วยเสริมความเข้าใจ

ความสามารถในการแยกแยะประเด็นอ่อนไหวอย่างระมัดระวัง ผู้ประพันธ์ยอมรับข้อเท็จจริงของความรุนแรง แต่ในขณะเดียวกันก็ไม่ปล่อยให้ข้อเท็จจริงนั้นกลายเป็นเหตุผลในการเหมารวมผู้คนทั้งพื้นที่ เรื่องราวพหุวัฒนธรรมถูกถ่ายทอดผ่านวิถีอาชีพ อาหาร การศึกษาท้องถิ่นที่ผูกพันกับศาสนา เพื่อแสดงให้เห็นว่า “สยามส่วนพิเศษ” มิใช่พื้นที่ขาวหรือดำ แต่เป็นพื้นที่ที่มีทั้งความตึงเครียดและความหวังดำรงอยู่พร้อมกัน ผู้ประพันธ์ยังชี้ให้เห็นว่าอดีตมิใช่สิ่งที่ปล้ำล้างได้ แต่เป็นความทรงจำร่วมที่ส่งอิทธิพลต่อบัจจุบัน การทำความเข้าใจประวัติศาสตร์อย่างรอบด้าน สะท้อนความหวังและสร้างแนวทางการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

หนังสือ เรื่อง **ชายแดนใต้ : สยามส่วนพิเศษ** ของ วีระศักดิ์ จันทร์สงแสง จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์สารคดี (ในนามบริษัทวีริยะธุรกิจ จำกัด) จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสารคดี ด้านประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

คณิคม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสารคดี

ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ชีวประวัติ และอื่น ๆ

เรื่อง สูดยอตศาสนสถาน แคนมังกร พุทธ เต่า ขงจื้อ

สูดยอตศาสนสถาน แคนมังกร พุทธ เต่า ขงจื้อ เป็นผลงานที่มีคุณูปการอย่างยิ่งต่อการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมจีนในมิติร่วมสมัย เป็นสารคดีท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่ใช้ประสบการณ์ภาคสนามจริงของผู้ประพันธ์เป็นแกนหลักในการถ่ายทอดองค์ความรู้ อันทำให้เนื้อหาหมิ่นทั้งความลุ่มลึกทางวิชาการ และความมีชีวิตชีวา ในเชิงประสบการณ์

ผู้ประพันธ์สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ความเชื่อ ศาสนา สถาปัตยกรรม และภูมิทัศน์ศักดิ์สิทธิ์เข้าไว้ด้วยกันอย่างเป็นระบบ โดยมีได้แยกศาสนาพุทธ ลัทธิเต๋า และลัทธิขงจื้อ ออกจากกันในลักษณะของหมวดหมู่เชิงทฤษฎี หากแต่นำเสนอให้เห็นการดำรงอยู่ร่วมกันของระบบความคิดทั้งสามในฐานะโครงสร้างทางวัฒนธรรมที่หล่อหลอมสังคมจีนมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน วิธีการนำเสนอเช่นนี้ช่วยสะท้อนลักษณะเฉพาะของศาสนาในบริบทจีนที่ไม่อาจทำความเข้าใจได้อย่างครบถ้วนหากตัดขาดออกจากชีวิตประจำวัน การเมืองการปกครอง และภูมิทัศน์ทางสังคม เพื่อทำให้เข้าใจ ศาสนาและวัฒนธรรมจีนในฐานะปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่ยังคงมีพลวัต

คุณค่าที่โดดเด่นอีกประการหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ คือการใช้ภาพประกอบในฐานะส่วนหนึ่งของกระบวนการสร้างองค์ความรู้ ภาพถ่ายศาสนสถานทั้งในมุมมองกว้างและมุมรายละเอียดตั้งแต่โครงสร้าง สถาปัตยกรรม ประติมากรรมไปจนถึงบรรยากาศของพิธีกรรมมิได้ทำหน้าที่เพียงเสริมความงดงามทางสายตาหากแต่ทำหน้าที่เป็นข้อมูลเชิงภาพที่ช่วยอธิบายบริบททางศาสนาและวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ส่งผลให้ผู้อ่านสามารถเข้าถึงศาสนสถานเหล่านั้นได้เสมือนการลงพื้นที่ด้วยตนเอง “สูดยอตศาสนสถาน แคนมังกร พุทธ เต่า ขงจื้อ” จึงนับเป็นผลงานที่ทำหน้าที่เชื่อมโยงโลกของงานวิชาการ เข้ากับการสื่อสารสาธารณะได้อย่างงดงาม หนังสือเล่มนี้ไม่เพียงพาผู้อ่านเดินทางไปยังศาสนสถานสำคัญในประเทศจีนและชุมชนจีนในประเทศไทย หากแต่เชื้อเชิญให้ผู้อ่านทำความเข้าใจบทบาทของศาสนาในฐานะรากฐานทางความคิด จิตวิญญาณ และภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมของอารยธรรมจีนอย่างลึกซึ้งและรอบด้าน

หนังสือ เรื่อง สูดยอตศาสนสถาน แคนมังกร พุทธ เต่า ขงจื้อ ของ ปรีวิวัฒน์ จันทร์ จัดพิมพ์โดย บริษัทวิริยธรรมา จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี) จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสารคดี ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ชีวประวัติ และอื่น ๆ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

คำนิยม

รางวัลดีเด่น หนังสือนวนิยาย เรื่อง เมื่อดอกไม้ไหว

เมื่อดอกไม้ไหว นำเหตุการณ์แผ่นดินไหวครั้งใหญ่เมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๘ ที่ทำให้เกิดตึกถล่มอันเป็นโศกนาฏกรรมที่ผู้คนนับร้อยต้องสูญเสียชีวิต มาสร้างสรรค์เป็นเรื่องเล่าของชาย ๒ คนที่ต่างหนีลงมาจากตึกสูงที่พังอาศัย ตัวละครเอกคือชายวัยกลางคนเป็นครูสอนศิลปะที่อุ้มชญาประจำโรงเรียนซึ่งเขาได้รับมอบหมายให้สร้างกิจกรรมเพื่อสร้างความศักดิ์สิทธิ์อันเป็นตำนาน เขาพบชายหนุ่มผู้ใช้ชีวิตนอกขนบที่หนีลงมาจากตึกเช่นเดียวกัน เขาให้ชายหนุ่มมาพักที่บ้าน ระหว่างที่ห้องพักของชายหนุ่มยังไม่สามารถเข้าพักได้ ช่วงเวลาสั้น ๆ ไม่กี่วันที่ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน การสนทนาและการตั้งคำถามของชายหนุ่มสั่นสะเทือนความคิดและทำให้ครูสอนศิลปะทบทวนและปลดปล่อยตัวเองจากขนบจารีตที่เคยปฏิบัติอย่างไม่เคยตั้งคำถาม เขาลาออกจากอาชีพครูหันมาสร้างสรรค์ศิลปะอย่างเสรี เนื้อเรื่องยังเผยให้เห็นวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมเมือง ที่ต่างคนต่างอยู่โดยเฉพาะบนตึกสูง เพศวิถี และความสัมพันธ์ที่หลากหลาย ระบบครอบครัวซึ่งแตกต่างไปจากวิถีดั้งเดิมของสังคมไทย

ด้านความโดดเด่นทางกลวิธีทางวรรณศิลป์ ผู้ประพันธ์ใช้ภาพพจน์เปรียบเทียบเชิงสัญลักษณ์เพื่อสื่อแนวคิดที่ตีความได้หลากหลายระดับและสามารถเชื่อมโยงประสบการณ์ของปัจเจกบุคคลและประสบการณ์ร่วมของสังคมให้เป็นภาพแทนของแนวคิดที่กว้างขวาง ลุ่มลึก และทรงพลังชวนให้ผู้อ่านนำไปใคร่ครวญขบคิดต่อไป

หนังสือ เรื่อง **เมื่อดอกไม้ไหว** ของ ดวงตะวัน จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์ดวงตะวัน จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์นำเสนอเนื้อหาสำนักต่อบ้านเมือง ตัวอย่างบทกวี “เมสตีพันธุ” ตอนหนึ่งว่า

แผ่นดินสงบได้ เมื่อใดหรือ	หยุดยื้อแย่งได้ เมื่อใดนั้น
หลอมรวมรักได้ เมื่อใดกัน	เมื่อนั้นความหวังจะหยั่งลึก

ภาคที่ ๔ มีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนาและศีลธรรม ผู้ประพันธ์มองศาสนาที่แก่นแท้ไม่หวั่นไหวไปตามกระแสเหตุการณ์ ดังตัวอย่างบทกวี “บัวดอกเดียว” ตอนหนึ่งว่า

ขณะที่ใครต่อใครไม่เข้าวัด	ยากลับมันปฏิบัติขัดกระแส
เห็นชั่ว-ดี เนียน-ต่าง อย่างจริงแท้	พร้อมแนวแน่วแน่สืบทอดตลอดมา

บทกวี “นัยรอยทราย” แสดงศีลธรรมว่าชีวิตเหมือนรอยทรายบนชายหาด

พบเพื่อให้รู้สึกแคล้กซึ่ง	เป็นรอยหนึ่งในความฝันอีกพันหมื่น
ความสัมพันธ์ทั้งหลายไม่ยั่งยืน	ชั่วเกลียวคลื่นกลืนทบกัลลรอย

ผู้ประพันธ์นำเสนอเรื่องราวที่พบในชีวิตประจำวัน แม้เป็นเนื้อหาที่รู้จักกันอยู่ในสังคม แต่ผู้ประพันธ์นำมากล่าวถึงด้วยทัศนคติที่ดี เป็นบทกวีที่ไม่โทษหาอดีตและไม่วาดฝันอนาคต แต่อยู่กับความเป็นจริงในปัจจุบัน ซึ่งมีทั้งสิ่งที่คงอยู่และสิ่งที่เปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ด้วยความคิดที่รู้เท่าทันและนำเสนออย่างมีทิศทางที่ให้อำลัใจคนและมุ่งให้สังคมอยู่อย่างสงบงาม การใช้ภาษาอย่างมีวรรณศิลป์ ฉันทลักษณ์ถูกต้องตามแบบที่ผู้ประพันธ์กำหนด ทำให้กวีนิพนธ์เรื่องนี้สมบูรณ์ทั้งภาษาและเนื้อหา

หนังสือ เรื่อง **คลื่นมหานคร** ของ เมธาวิ ก้านแก้ว จัดพิมพ์โดย มหาวิทยาลัยรังสิต จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

คณิคม

รางวัลดีเด่น

หนังสือรวมเรื่องสั้น

เรื่อง จอมพลอวกาศสามัญบัวโรย จิตสำเร็จ

จอมพลอวกาศสามัญบัวโรย จิตสำเร็จ เป็นหนังสือรวมผลงานเรื่องสั้น ๘ เรื่อง เนื้อหาแสดงให้เห็นชีวิตที่ทรงคุณค่าของคนธรรมดาสามัญ คนไร้บ้าน นักโทษชาย แรงงานต่างด้าว คนสติไม่สมประกอบ ที่มักถูกผลักออกไปอยู่นอกศูนย์กลางของสังคม ทั้งในเชิงอำนาจ เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และการเมือง คนกลุ่มนี้มักถูกมองข้ามหรือถูกทำให้ “ไม่สำคัญ” ในกระบวนการตัดสินใจของสังคม แม้พวกเขาจะเป็นส่วนหนึ่งของสังคมก็ตาม

เรื่องสั้นในหนังสือเล่มนี้ เป็นภาพจำลองชีวิตที่หลากหลาย สะท้อนความหม่นเศร้าที่ตัวละครต้องเผชิญ อุเทน พรหมแดง ฉายภาพชีวิตเหล่านั้นที่ต้องฝ่าฟันกับความทุกข์ยาก กับโอกาสในสังคม กับความคิดของผู้คน แม้แต่กับความก้าวล้ำของเทคโนโลยี เพื่อให้ผู้อ่านได้รับรู้มิติแห่งชีวิต มีช่วงเวลาได้ขบคิดกับสถานการณ์ต่าง ๆ จนทำให้ “มองเห็น” คนชายขอบด้วยการเปิดพื้นที่ความจริงที่หลากหลายให้ปรากฏ ทำลายมายาคติของสังคม เกิดทัศนคติในแง่บวกที่ต่างจากเดิม

จอมพลอวกาศสามัญบัวโรย จิตสำเร็จ เป็นเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งที่เป็นตัวอย่างหนึ่งของภาพแทนบุคคลซึ่งถูกยกย่องขึ้นสู่ตำแหน่งอำนาจอย่างเหนือจริง เรื่องราวดำเนินไปด้วยอารมณ์ขัน แฝงการตั้งคำถามต่อโครงสร้างอำนาจ ระบบยศศักดิ์ ความทะเยอทะยาน และความย้อนแย้งของสังคมร่วมสมัย ผู้ประพันธ์ใช้สัญลักษณ์ที่แยกกายด้วยเครื่องหมายแสดงชั้นยศที่เขาปรารถนา แต่เครื่องหมายเหล่านั้นกลับกลายเป็นพันธนาการบร่ามร่างกายที่ถ่วงดึงร่างเขาให้จมลงสู่กันคลอง กระทั่งจบชีวิต ครั้งว่ายน้ำไปเก็บผักตบชวา เพื่อทำความดีหวังเลื่อนชั้นยศ

ชีวิตของผู้คนในหนังสือรวมเรื่องสั้นเล่มนี้ เสนอภาพรวมของกระแสสังคมในปัจจุบัน ที่ผู้คนล้วนมีความคิดต่าง มีมุมมองอื่น มีความเป็นปัจเจก ตามแต่ละสถานภาพและบทบาทของชีวิต ผู้ประพันธ์นำเสนอด้วยมุมมองที่โดดเด่น ลึกซึ้ง และเข้าใจคนชายขอบในสังคม ผ่านกลวิธีการนำเสนอที่หลากหลาย สร้างสรรค์ และมีความเป็นสากลร่วมกัน ด้วยลีลาการใช้ภาษาเสียดสี ยั่วล้อ ใช้ความเปรียบ ชับเน้นความคิดเชิงวิพากษ์ เสริมให้เนื้อหาแหลมคม ชวนติดตาม และสร้างความเข้าใจ “ความเป็นอื่น” ที่เกิดขึ้นกับทุก ๆ ชีวิตอย่างไม่สูญเสียอัตลักษณ์แห่งความเป็นตัวตน ทั้งยังสร้างสำนึก

และหยั่งลึกถึงความเป็นมนุษย์ที่พึงตระหนักให้เกิดขึ้น ผู้ประพันธ์จัดวางภาพรวมของเรื่องสั้นทั้ง ๘ เรื่อง ให้เกาะเกี่ยวกันอย่างมีพลัง มีแง่มุมทางความคิด ก่อให้เกิดการกระตุ้นเตือนให้มองเห็น และเข้าใจผู้อื่นในที่สุด

หนังสือ เรื่อง **จอมพลอวกาศสามัญบัวโรย จิตสำเร็จ** ของ อุเทน พรหมแดง จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์อินทเรนต์ จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๖ ปี

เรื่อง นกในสวนบ้านฉัน

นกในสวนบ้านฉัน โดดเด่นด้วยการใช้ภาพสวยงามนำเสนอเนื้อเรื่องอันแสนเรียบง่ายรอบตัว ที่ให้ความบันเทิงและความรู้แก่เด็ก ๆ ได้อย่างมีเสน่ห์ ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดเรื่องราวของนกในสวน ที่พบเห็นได้ทั่วไปผ่านสายตาเด็กน้อยเจ้าของบ้านผู้เฝ้าดูตั้งแต่พระอาทิตย์ขึ้นจนกระทั่ง พระอาทิตย์กำลังจะตกดิน นกในสวนบ้านฉันเปิดเรื่องด้วยถ้อยคำชักชวนให้อยากรู้ว่าแต่ละวันนก ในสวนทำอะไรกันบ้าง จากนั้นผู้ประพันธ์ก็พาเด็ก ๆ ไปไขคำตอบโดยบินตามติดไปกับครอบครัว นกนางเขนบ้านอย่างไม่อาจละสายตาจากภาพได้ พร้อมด้วยถ้อยคำบรรยายประกอบเสริมที่นำ จุดเด่นลักษณะ รูปร่าง สีขน พฤติกรรม อาหาร และสิ่งแวดล้อมของนกที่หลากหลายในสวนรั้ว บ้านมาชี้ชวนให้สายตาของเด็ก ๆ ต้องคอยสอดส่ายค้นหา ผู้ประพันธ์สร้างอารมณ์ส่งความรู้สึกให้ เด็ก ๆ ราวกับพวกเขาเป็นนักดูนกที่เฝ้ามองสังเกตนกด้วยความเพลิดเพลินอย่างเจียบ ๆ แต่แล้ว อารมณ์ที่สงบนิ่งก็ถูกกระชากขึ้นด้วยเหตุการณ์ไม่คาดคิดชวนให้ตกใจ สร้างความรู้สึกให้เด็ก ๆ อยากรู้อากว่าจะเป็นอย่างไรต่อไป แล้วเหตุการณ์ก็คลายลงด้วยครรลองของวิถีธรรมชาติและนำ เสนอเรื่องราวต่อจนกระทั่งครอบครัวนกนางเขนบ้านบินขึ้นไปเกาะหลังคาฝ้าชมพระอาทิตย์ ที่กำลังจะลาลับ พร้อมปิดเรื่องด้วยถ้อยคำที่ชวนให้อยากรู้ว่าพระอาทิตย์กำลังจะตกแล้วพวกนก ในสวนทำอะไรกันอยู่ นอกจากความสนุกสนานของเรื่องที่ผู้ประพันธ์เล่าผ่านภาพเป็นหลักแล้ว ภาษาที่ใช้บรรยายยังมีความกระชับชัดเจนเข้าใจง่ายและมีจังหวะการใช้ตัวอักษรสร้างอารมณ์ได้ อย่างลงตัว ผู้ประพันธ์ส่ง “สาร” สำคัญของเรื่องมายังเด็ก ๆ โดยให้พวกเขาสามารถรับรู้ได้ด้วย ตนเองเช่นเดียวกับแง่คิดและคุณค่าต่าง ๆ ที่ช่วยหล่อหลอมได้อย่างละมุนละไม

รูปเล่มและภาพประกอบ ปกและรูปเล่มมีขนาดที่เหมาะสม ปกหน้าและปกหลังมีความ สอดคล้องกับเนื้อหาในเล่ม การจัดวางองค์ประกอบของหน้าหนังสือภาพที่เป็นรอยต่อระหว่าง หน้าซ้ายและหน้าขวาจัดวางภาพได้ตรงและมีเนื้อหาต่อเนื่องจึงช่วยคุณจึงหะการเล่าเรื่องได้ดี บางหน้าเป็นภาพกว้างเพื่อให้เห็นบรรยากาศสวน บางหน้าเป็นภาพระยะใกล้เพื่อให้เห็นรายละเอียด ของนก เป็นกรนำเสนอสายตาเด็ก ๆ ให้ค่อย ๆ เดินทางไปกับเนื้อเรื่อง ตัวอักษรมีขนาดที่อ่านง่ายชัดเจน ถูกวางในตำแหน่งที่ไม่รบกวนจินตนาการในหนังสือ

เรื่องนกในสวนบ้านฉันนี้มีการใช้พื้นที่ว่างอย่างชาญฉลาด ไม่วางภาพหรือข้อความจนอัดแน่นเกินไป พื้นที่ว่างเหล่านี้ช่วยพักสายตาและทำให้ตัวนกหรือต้นไม้ที่วาดไว้ดูโดดเด่นขึ้นมา ส่วนภาพประกอบในเล่มสวยงามมาก ทำสมดุลได้ดีระหว่างความถูกต้องทางพฤกษศาสตร์ ปกชีวิทยากับความอ่อนโยนของงานศิลปะ มีรายละเอียดของนกแต่ละชนิดที่ชัดเจนและถูกต้องตามลักษณะธรรมชาติ ช่วยให้เด็ก ๆ จดจำและจำแนกนกจริง ๆ ได้ง่ายขึ้น ภาพประกอบในเล่มจึงไม่ได้ทำหน้าที่แค่ประดับเรื่องแต่ทำหน้าที่เป็นหน้าต่างบานใหญ่ให้เด็กเห็นโลกความจริงรอบ ๆ บริเวณที่พักอาศัย นกแต่ละตัวมีสัดส่วนถูกต้อง สีขนชัดเจน จนสามารถเอาไปใช้เทียบกับนกจริงในสวนได้และยังคงความละมุนด้วยเทคนิคที่ดูแล้วสบายตา ไม่แข็งกระด้างเหมือนภาพถ่ายในตำราการใช้โทนสีธรรมชาติและสีเขียวหลายเฉด ซึ่งช่วยสร้างบรรยากาศที่สงบและร่มเย็นทำให้เด็ก ๆ รู้สึกเหมือนกำลังนั่งอยู่ในสวนจริง ๆ

เนื้อเรื่อง สาระสำคัญ แง่คิดคุณค่า รูปเล่มและภาพประกอบโดยรวมมีความชัดเจนในการสื่อสาร ซึ่งนอกจากจะเป็นนิทานแล้ว ยังทำหน้าที่เหมือนคู่มือดูนกเบื้องต้นสำหรับเด็กที่เข้าใจง่ายและไม่น่าเบื่อ เนื้อหาไม่ได้ซับซ้อน แต่เน้นการสังเกตธรรมชาติรอบตัว ทำให้เด็ก ๆ รู้สึกว่าธรรมชาติอยู่ใกล้ตัวแค่นี้ เป็นนิทานที่ประสานงานด้านวิชาการ (ความรู้เรื่องนก) เข้ากับสุนทรียภาพได้อย่างลงตัวที่สุดเล่มหนึ่งที่เหมาะสมกับการได้รับรางวัล

หนังสือ เรื่อง **นกในสวนบ้านฉัน** ของ กานต์แก้ว ตรีพุทธรัตน์ จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์ลิตเติลฮาร์ท ในเครือ บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๖ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

คำนิยาม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๗ - ๑๒ ปี

ประเภทบันเทิงคดี

เรื่อง กัปตันโกโก้

กัปตันโกโก้ โดดเด่นด้วยเนื้อเรื่อง รูปเล่มและภาพประกอบ ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์การเดินทางจากป่าสะเทินน้ำสะเทินบกในยามเช้าจนกระทั่งถึงตัวเมืองในยามเย็นของกัปตันโกโก้ ภารกิจสำคัญวันนี้ของกัปตันโกโก้คือการนำกล้วยเข้าไปขายในเมือง กัปตันโกโก้บรรทุกกล้วยเต็มลำเรือเท่าที่เรือจะรับน้ำหนักไหว เพราะนั่นหมายถึงผลกำไรอันงดงาม ตามรายทางมีผู้ขออาศัยติดเรือเข้าเมืองด้วยเหตุผลจำเป็นอย่างต่าง ๆ แน่นนอนว่าเรือไม่สามารถรับน้ำหนักใครเพิ่มได้อีกแล้วจะอย่างไรดี ในที่สุดกัปตันโกโก้ก็ตัดสินใจไม่ได้ แม้จะเกิดความกังวล ความคิด และคำพูดที่ขัดแย้งกับการกระทำก็ตาม การเดินทางไม่ราบรื่นนัก มีเรื่องตื่นเต้นให้ต้องเผชิญและต้องแก้ไขอุปสรรคเป็นระยะ ๆ ในที่สุดการเดินทางเข้าเมืองครั้งนี้ก็สำเร็จบรรลุเป้าหมาย ยกเว้นการขายกล้วยของกัปตันโกโก้ อย่างไรก็ตาม สิ่งที่กัปตันโกโก้ได้รับกลับงดงามเสียยิ่งกว่ากำไรที่วาดหวังจากการขายกล้วยอยู่นอกจากความสนุกสนานของเนื้อเรื่องและผู้ประพันธ์เล่าเรื่องด้วยภาษาสั้นกระชับมีชีวิตชีวาชวนตื่นตึ่งไปกับเหตุการณ์คับขัน หรือการถ่ายทอดถ้อยคำในห้วงความนึกคิดของตัวละครที่สามารถส่งสารให้เด็ก ๆ รับรู้ได้ถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครแล้ว ผู้ประพันธ์ยังได้ส่ง “สาร” สำคัญของเรื่องมายังเด็ก ๆ ด้วยการแฝงไปกับการเล่าเรื่องให้เด็ก ๆ รับรู้ด้วยตนเองเช่นเดียวกับแก๊งคิดและคุณค่าต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์นำเสนอสอดแทรกผ่านเรื่องเล่าและภาพประกอบ

รูปเล่มและภาพประกอบ ปกและรูปเล่มมีขนาดที่เหมาะสม ปกหน้าและปกหลังมีความสอดคล้องกับเนื้อหาในเล่ม การจัดวางองค์ประกอบของหน้าหนังสือ ภาพที่เป็นรอยต่อระหว่างหน้าซ้ายและหน้าขวาจัดวางภาพได้ตรงและต่อเนื่อง เหมือนการเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์สั้น ๆ ทำให้เด็กสามารถเดาเหตุการณ์ต่อไปได้จากกรกวาดสายตา มีการบรรยายเนื้อหาไม่มากและมีขนาดตัวอักษรเล็กใหญ่ตามจังหวะของเนื้อหาที่บรรยาย ช่วยนำสายตาไปยังจุดที่ต้องการเน้น และวางอยู่ในตำแหน่งที่ไม่รบกวน รูปภาพบางครั้งมีการวางตัวอักษรล่อไปกับการเคลื่อนไหวในภาพ (เช่น โคนึงเอียงตามเส้นทางวกวน) ซึ่งช่วยเพิ่มความสุขในการอ่าน โดยรวมแล้วเน้นการใช้ภาพประกอบการเล่าเรื่อง

ไปเรื่อย ๆ สัมพันธ์กับการออกแบบภาพเรือให้เฉียดขึ้นเล็กน้อยสร้างความรู้สึกถึงการเคลื่อนที่เหมือนเรือกำลังแล่นออกไปจริง ๆ ตามเส้นทางสู่จุดหมายปลายทาง เมื่อมองภาพจึงทำให้เกิดความสบายตา ภาพประกอบในเล่มใช้เทคนิคสีน้ำที่มีการไล่เฉดอย่างนุ่มนวล มีความใส่ใจในรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เห็นรอยพู่กันและลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันของภาพในหนังสือ เช่น ขนของตัวละครที่เป็นสัตว์น้ำ คลื่น ก้อนหิน และกล่องกระดาษ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ อีกทั้งยังใช้สีสดใสแต่มีความสวยงาม นุ่มนวลละมุนตาไม่ฉูดฉาดจนเกินไป ตลอดเรื่องเป็นการคุมโทนสีช่วยสร้างบรรยากาศที่ดู “ปลอดภัย” และ “อบอุ่น” ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของนิทานเด็ก การออกแบบตัวละครเอกกับต้นเรือ โกลโก้ให้เป็นลิงกอริลลาและใช้สีน้ำเงินเป็นการเลือกสีที่ช่วยลดความดุตันของตัวละครลงได้มาก ทำให้เด็ก ๆ เข้าถึงตัวละครได้ง่าย อีกทั้งยังเป็นสีที่ติดกับพื้นหลังที่เป็นน้ำได้ดีทำให้โดดเด่น แม้นในป่าสะเทินน้ำสะเทินบกจะยังมีตัวละครอื่น ๆ มากมาย และในตัวละครแต่ละตัว ผู้วาดภาพประกอบก็สามารถออกแบบให้ตัวละครเหล่านั้นสื่อสารทางแวตาและรอยยิ้มออกมาได้ชัดเจน ทำให้เด็ก ๆ เข้าใจความรู้สึกของตัวละครได้แม้ยังอ่านหนังสือไม่ออกก็ตาม

หนังสือ เรื่อง **กัปตันโกลโก้** ของ กฤษณะ กาญจนภา และ วชิรารรณ ทับเสื่อ จัดพิมพ์โดย บริษัท สานอักษร จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๗ - ๑๒ ปี ประเภท บันเทิงคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

คณิธม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๗ - ๑๒ ปี

ประเภทสารคดี

เรื่อง พลังยักษ์ในใจ

พลังยักษ์ในใจ เป็นหนังสือสำหรับเด็ก ประเภทสารคดี เป็นการนำเสนอความรู้ด้านจิตวิทยา มุ่งเน้นการพัฒนาความเข้มแข็งและการตระหนักรู้ในศักยภาพของตนเอง เปรียบเสมือนยักษ์ที่มีอยู่ในตัว การรู้จักจัดการทางอารมณ์ทั้งอารมณ์ด้านบวกและอารมณ์ด้านลบ ความเข้าใจอารมณ์ของตนเองจะช่วยให้รู้จักแยกแยะและเลือกจัดการอารมณ์ได้อย่างเหมาะสม โดยเฉพาะการจัดการอารมณ์ด้านลบที่มีอยู่ในตัว ยังมีมากเท่าไร ยักษ์ที่อยู่ในตัวก็จะเติบโตมากขึ้นเท่านั้น ถ้าไม่ควบคุมก็จะทวีความรุนแรงและสร้างความเสียหายมากยิ่งขึ้น การเรียนรู้ที่จะควบคุมอารมณ์และมีแนวปฏิบัติที่ถูกต้องจะช่วยป้องกันและทำให้เด็กเติบโตอย่างปลอดภัย

ปกหนังสือออกแบบสวยงาม สีสดใสดึงดูดใจผู้อ่าน ภาพประกอบสวยงามช่วยสร้างความเข้าใจเนื้อหาเป็นอย่างดี ใช้ภาษากระชับชัดเจนเหมาะสมกับผู้อ่าน มีการจัดทำรูปเล่มแข็งแรง และมี QR Code ที่ปกหลังซึ่งสามารถสแกนดูในรูปแบบแอนิเมชันได้

หนังสือ เรื่อง **พลังยักษ์ในใจ** ของ ผศ.สุทัศน์ ปาละมะ จัดพิมพ์โดย ผศ.สุทัศน์ ปาละมะ จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๗ - ๑๒ ปี ประเภทสารคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับวัยรุ่น อายุ ๑๓ - ๑๘ ปี

ประเภทร้อยกรอง

เรื่อง ๕ ผู้เป็นที่รักทรงจากลา

๕ ผู้เป็นที่รักทรงจากลา เป็นหนังสือรวมบทร้อยกรองจำนวน ๑๑๘ บท ซึ่งผู้ประพันธ์เรียบเรียงขึ้นเพื่อเป็นการถวายความอาลัยและน้อมสำนึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ซึ่งเสด็จสู่สวรรคาลัยเมื่อวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๘ ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอพระราชกรณียกิจที่ทรงบำเพ็ญเพื่อประชาชนทั่วประเทศ มีทั้งการพัฒนาคุณภาพชีวิตด้วยการส่งเสริมอาชีพที่สำคัญของชาวชนบทที่มีภูมิปัญญาในด้านต่าง ๆ เช่น ปลูกหม่อน เลี้ยงไหม และทอผ้า การทำจักสาน เช่น ทำกระเป๋าย่านลิเภา การอนุรักษ์และสืบสานศิลปไทย เช่น การแสดงโขน ละคร ดนตรี การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม เช่น โครงการปาร์กน้ำ การอนุรักษ์เต่าทะเล การสาธารณสุข เช่น ทรงให้สร้างศาลารวมใจเพื่อเป็นสถานพยาบาลเบื้องต้นดูแลสุขภาพของคนในชุมชนตลอดเวลา กว่า ๗๐ ปีที่ทรงงานเคียงคู่กับพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร จึงปรากฏผลงานที่ยั่งยืนประจักษ์ชัดแก่ชาวไทยและนานาชาติ ทรงได้รับการชื่นชมในพระราชกรณียกิจอันทรงคุณค่าทั้งศาสตร์และศิลป์ คู่แผ่นดินไทย

ฉันหลงรักพระองค์ผู้ทรงศิลป์

ทรงปั้นดินเป็นดาววิบวาวใส

ทรงวางศาสตร์วาดศิลป์ประปิลไกล

จึงหมั่นใหม่ต่อยอดทางรอดเรา

(ผ้าไหมที่ฉันรัก: หน้า ๔๒)

นอกจากผู้อ่านจะสัมผัสได้ถึงความไพเราะของบทร้อยกรองแล้ว ยังสามารถนำข้อมูลไปศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจอีกมากมายที่ทรงสร้างไว้ให้เป็นรากฐานแก่ประชาชนชาวไทยดำรงชีวิตได้อย่างมีคุณภาพและยั่งยืน พระมหากรุณาธิคุณจะจารึกอยู่ในใจของพสกนิกรตลอดไป

สนธยาหมอกสลัวมีดมัวหม่น
เสียงผู้คนรำไห่ใจหน่วงหนัก
กราบถวายอาลัยด้วยใจภักดิ์
ธ ผู้เป็นที่รักทรงจากลา

(ธ ผู้เป็นที่รักทรงจากลา: หน้า ๑๙)

ด้วยการนำเสนอเนื้อหาที่มีคุณค่า ฉันทลักษณ์ถูกต้อง การใช้ภาษารบรื่น สละสลวย มีสุนทรียรส ทำให้บทร้อยกรองควรค่าแก่การอ่านหนังสือรวมบทร้อยกรอง

หนังสือ เรื่อง **ธ ผู้เป็นที่รักทรงจากลา** ของ เสียงพิน เตมียสสิต จัดพิมพ์โดย ซีรดา เตมียสสิต จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสำหรับวัยรุ่น อายุ ๑๓ - ๑๘ ปี ประเภทร้อยกรอง ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป อายุ ๑๓ ปี ขึ้นไป

เรื่อง ท้องฟ้าอันอบอุ่นของซีเอลแมวมิน

แมวเป็นสัตว์เลี้ยงที่ผู้เลี้ยงถูกกล่าวขานว่า “ทาสแมว” ซึ่งก็เป็นความจริงที่ผู้เลี้ยงต่างยอมรับกับคำกล่าวเช่นนี้ หนังสือ เรื่อง ท้องฟ้าอันอบอุ่นของซีเอลแมวมิน เป็นหนังสือภาพถ่ายทอดความรัก ความผูกพัน และความสัมพันธ์ของผู้ประพันธ์กับสมาชิกแมวที่เลี้ยงอยู่ในครอบครัว ๓ ตัว ซีเอล พี่ใหญ่ มิถายาแมวมิน เนื่องด้วยหน้าตาดีมีหน้าเดียวตลอดเวลา คิรัวร์ แมวตัวป่วนของแก๊งค์ และมิเรย์ แมวสาวน้อยเล็ก เนื้อหาทำให้เข้าถึงอุปนิสัยของแมวผ่านมุมมองความรัก ความอบอุ่นของเจ้าของ

ภาพประกอบเล่าเรื่องราวในชีวิตประจำวันของครอบครัวได้อย่างน่ารักมีชีวิตชีวา มีอารมณ์ขัน ออกแบบให้แมวแสดงท่าทางได้อย่างมีชีวิตชีวาตามธรรมชาติเสริมด้วยอารมณ์ที่สื่อได้เหมือนคนตามมุมมองของเจ้าของ ภาพโทนสีสวยงามอบอุ่นสอดคล้องกับเรื่อง การออกแบบปก รูปเล่ม และการจัดพิมพ์ มีความประณีตสวยงาม ชวนให้หยิบอ่านซึ่งสะท้อนถึงความตั้งใจในการจัดทำหนังสือให้มีความโดดเด่นด้วยตัวละครแมว

หนังสือ เรื่อง ท้องฟ้าอันอบอุ่นของซีเอลแมวมิน ของ ปัทมพร อักษรณรงค์ จัดพิมพ์โดย บริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ ประเภทหนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป อายุ ๑๓ ปี ขึ้นไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

คณิฉยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

ประเภทการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์

เรื่อง cat's eye view

cat's eye view เป็นหนังสือการ์ตูนที่เล่าเรื่องผ่านสายตาของแมวตามประสบการณ์ และจินตนาการของผู้วาดได้อย่างเป็นเอกลักษณ์ มีมุมมองภาพที่หลากหลายสอดคล้องกับแก่นของเรื่องที่สร้างความประหลาดใจตามมุมมองของแมว แต่ละตอนหรือบทมีลีเด่นของนักประพันธ์การ์ตูนที่มีชื่อเสียงของหลายประเทศซึ่งเป็นที่รู้จักกันทั่วโลก เช่น ลูอิส แครร์รอล (Lewis Carroll) ริค ไรออร์แดน (Rick Riordan) เอกฮาร์ท โทลเลอ (Eckhart Tolle) เป็นส่วนเสริมซึ่งเชื่อมโยงกับความรูสึกรัก และผูกพันกับแมวอันเป็นการเพิ่มอรรถรสให้ภาพมีคุณค่ายิ่งขึ้น นอกจากนี้ การออกแบบปกและการจัดพิมพ์มีความโดดเด่นแปลกตาเหมาะสมกับผู้อ่านทั้งในประเทศและก้าวสู่ระดับสากล

หนังสือ เรื่อง cat's eye view ของ JIEW จัดพิมพ์โดยบริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ ประเภทการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

คภโอม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสวยงาม

ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก อายุ ๓ - ๑๒ ปี

เรื่อง นกในสวนบ้านฉัน

นกในสวนบ้านฉัน เป็นการ์ตูนเล่าเรื่องราวของพ่อแม่นกนางเงือกบ้านที่พาลูกทั้งสองออกหาอาหารและเที่ยวเล่นรอบ ๆ บ้าน ทำให้ระหว่างทางพวกเขาต้องพบกับนกนานาชนิด รวมถึงธรรมชาติรอบตัวต่าง ๆ ที่ล้วนแล้วแต่ทำให้ลูกนกได้เรียนรู้และตื่นตาตื่นใจกับโลกกว้าง

ผู้ประพันธ์เล่าเรื่องราวผ่านเนื้อหา ภาษา และภาพประกอบที่ประณีตงดงาม ให้ผู้อ่านได้เปิดโลกและเรียนรู้ธรรมชาติรอบตัว ไม่เพียงแต่ผู้อ่านจะได้ทำความรู้จักกับนกนานาชนิด ทั้งที่คุ้นเคยและไม่เคยพบเห็น ยังได้รู้จักพืชผลและไม่ดอกนานาพันธุ์ที่อยู่ในสวน เป็นเกร็ดความรู้เสริมให้พ่อแม่ได้ชี้ชวนพูดคุยกับเด็ก ๆ เป็นความรู้เพิ่มเติมอีกด้วย นอกจากนี้ ท้ายเล่มยังมีการอธิบายข้อมูลเกี่ยวกับนกชนิดต่าง ๆ ให้เข้าใจมากขึ้น โดยไม่แทรกในเนื้อหาให้เสียอรรถรสในการอ่าน

รูปเล่มและปก ออกแบบรูปเล่มเป็นปกแข็งทนทานขนาดพอเหมาะสำหรับเด็ก พิมพ์สีสวยงามอย่างดีด้วยกระดาษปอนด์ดูสบายตา ทั้งภาพปกและภาพประกอบ เนื้อในสัมพันธ์กับเนื้อหา ช่วยเล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ มีการพิมพ์เคลือบเงาเฉพาะจุดที่ภาพนก และพิมพ์สีมันวาวที่ตัวอักษรชื่อหนังสือ ช่วยดึงดูดความสนใจแก่ผู้อ่านมากขึ้น การจัดหน้าและตัวอักษร มีการจัดวางองค์ประกอบรูปเล่มทั้งภาพและเนื้อเรื่องที่ลงตัว งดงาม การเลือกตัวอักษรและขนาดเหมาะสมสำหรับเด็ก จำนวนคำไม่มากเกินไป เมื่ออยู่ร่วมกับภาพประกอบทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัว อีกทั้งการวางตำแหน่งตัวอักษรก็ไม่รบกวนสายตาไม่บดบังความงามของภาพประกอบ

ภาพประกอบ นอกเหนือจากข้อมูลความรู้ที่ผู้ประพันธ์สอดแทรกผ่านการเล่าเรื่องในสวนรอบบ้านแล้ว ความโดดเด่นที่สำคัญของ “นกในสวนบ้านฉัน” คือการสร้างสรรคภาพประกอบที่ประณีตงดงาม ให้ความละเอียดเสมือนจริง มีชีวิตชีวา เป็นภาพที่มีลักษณะโปร่งเบา สร้างระยะความลึกในภาพที่รู้สึกสบายตา โทนสีนุ่มนวลผสมผสานกับลายเส้นบาง ๆ โครงสร้างของต้นไม้ ดอกไม้ นก และสิ่งมีชีวิตในภาพดูสมจริง นำเสนอเรื่องราวด้วยมุมมองภาพที่หลากหลาย เริ่มเล่าเรื่องตั้งแต่ภาพปกที่นำเสนอภาพครอบครัวนกนางเงือกบ้านโดยมีเด็กชายตัวน้อยแอบเป็นผู้สังเกตการณ์แล้วจึงเข้าสู่เรื่องด้วยใบพาดปก

ส่วนหน้าบอกเวลายามเช้าที่นกบินเข้าไปในส่วนเนื้อหาเพื่อเริ่มเล่าเรื่อง จากนั้นจึงบอกเล่าเรื่องราววิถีชีวิตของเหล่านกในสวนรอบบ้านด้วยรายละเอียดภาพที่สมจริงน่าสนใจ เพิ่มรายละเอียดปลีกย่อยที่น่าตื่นเต้นซ่อนอยู่ในภาพให้ผู้อ่านฝึกสังเกตและค้นหาควคูไปกับการเล่าเรื่องหลักจนจบ ปิดท้ายด้วยใบพัดปกส่วนหลังที่บอกเวลายามเย็นเมื่อนกบินกลับรังเป็นอันจบเรื่องเล่าอย่างสมบูรณ์

หนังสือ เรื่อง **นกในสวนบ้านฉัน** ของ กานต์แก้ว ตรีพุทธรัตน์ จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์ ลิตเติ้ลฮาร์ท ในเครือ บริษัท ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก อายุ ๓ - ๑๒ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

คัมภีร์

รางวัลดีเด่น

หนังสือสวยงาม

ประเภทสวยงามทั่วไป อายุ ๑๓ ปีขึ้นไป

เรื่อง เอกอุเครื่องถ้วยจีนอย่างสยาม

เอกอุเครื่องถ้วยจีนอย่างสยาม กล่าวถึงเครื่องถ้วยจีนอย่างสยามในสมัยรัตนโกสินทร์ และรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวซึ่งเป็นยุคที่เครื่องถ้วยจีนเฟื่องฟูที่สุด และยุคหลังจากนั้นเล็กน้อย จนกระทั่งเครื่องถ้วยจีนได้รับกลืนอายุของเครื่องถ้วยจากฝรั่งเข้ามา ในราชสำนักสยาม นำเสนอเนื้อหาโดยเน้นภาพงานชิ้นเยี่ยม พิมพ์สี่สี ประกอบคำอธิบายกว่า ๔๐๐ ชิ้น ได้แก่ เครื่องชามเบญจรงค์ เบญจรงค์และลายน้ำทอง โถปริกยอดทอง โถเบญจรงค์ทรงโกศ งานเชิงเบญจรงค์ เครื่องถ้วยอักษรพระปรมาภิไธย จ.ป.ร. ที่ชาซุดจกรี ที่ชาอย่างสยาม เครื่องโต๊ะสยาม กระโถนลายน้ำทอง และอ่างลายคราม ท้ายเล่มมีตารางเทียบยุคสมัยระหว่างไทย-จีน

ภาพและตัวอักษร เป็นหนังสือที่เน้นภาพถ่ายเครื่องถ้วยจีน พิมพ์สี่สี บนพื้นสีเข้มและสีอ่อน คมชัด งดงาม โดยจัดวางภาพประกอบคำอธิบายทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ที่ใช้สีและรูปแบบตัวอักษรอย่างเหมาะสมลงตัว ตั้งแต่หน้าปกใน หน้าสารบัญ และขอบทุกบทด้วยตัวอักษรสีทองพื้นสีเข้ม

ปก เป็นหนังสือปกแข็งที่แข็งแรงทนทาน ภาพปกทั้งหน้าและหลังเน้นภาพลายเครื่องถ้วย พิมพ์สี่สีเคลือบเงาบนพื้นสีน้ำเงินเข้ม ชื่อหนังสือทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่ปกหน้า พิมพ์แบบเดินรอยร้อน (Hot Stamping) สวยงามกลมกลืน

การพิมพ์ พิมพ์ระบบออฟเซต ใช้กระดาษอาร์ตด้าน พิมพ์สี่สี ภาพสีคมชัดเรียบสม่ำเสมอ คุณภาพการพิมพ์ดีเยี่ยม

การเข้าเล่ม หนังสือภาพหนา ๓๘๔ หน้า ขนาด ๒๔ x ๒๒ เซนติเมตร เข้าเล่มแบบเย็บกึ่งได้อย่างประณีต แข็งแรงทนทาน ใบบาดปกแข็งแรงและสวยงามด้วยภาพลายจากเครื่องถ้วยจีน ทั้งปกหน้าและปกหลัง รอยต่อภาพในเล่มทั้งหน้าซ้ายและขวา จัดวางภาพได้ตรงต่อเนื่อง

หนังสือ เรื่อง **เอกอุเครื่องถ้วยจีนอย่างสยาม** ของ ภูษชงค์ จันทวิษ และ สมภพ ถาวรวัฒนะ จัดพิมพ์โดย อุกฤษฏ์ ปาจารย์กร จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทสวยงามทั่วไป อายุ ๑๓ ปีขึ้นไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙

บรรณทัศน์

รางวัลชมเชย

การประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙



หนังสือสารคดี

๑. ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม



เรื่อง	ส่องโพรง สิบไพร่
ผู้ประพันธ์	ทีมนักวิจัยโครงการศึกษานิวเคลศวิทยาของนกเงือก มูลนิธิศึกษาวิจัยนกเงือก
ผู้จัดทำภาพประกอบ	บารมี เต็มบุญเกียรติ และคณะ
ผู้จัดพิมพ์	บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี)

ส่องโพรง สิบไพร่ เป็นเรื่องของนกเงือกซึ่งถือเป็นตัวชี้วัดความอุดมสมบูรณ์ของป่า นักวิจัยในโครงการศึกษานิวเคลศวิทยานกเงือกและมูลนิธิศึกษาวิจัยนกเงือกของศาสตราจารย์ ดร.พีไล พูลสวัสดิ์ จึงอุทิศตนเองในการบุกป่าฝ่าดงเพื่อศึกษาพฤติกรรม ชีวิตความเป็นอยู่และการครองคู่ของนกเงือก แต่การตามหารังนกเงือกไม่ใช่เรื่องง่ายเพราะนกชนิดนี้หากตระเวนมนุษย์ กว่าที่จะพบรังของนกเงือกต้องเข้าไปในป่าลึกที่ยากลำบากและอันตราย การถ่ายทอดประสบการณ์และทัศนคติของนักวิจัยจึงเป็นเรื่องราวที่สนุกสนาน ตื่นเต้น ไร้ใจ ชวนติดตามสำหรับผู้่าน

๒. ด้านประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม



เรื่อง	ราชินิกุล บุณนาค
ผู้ประพันธ์	นายภัทรพล เปี้ยวนิม และ นายปิตรีชต์ จูช่วย
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท สำนักพิมพ์ สยาม เรเนซองส์ จำกัด

ราชินิกุล บุณนาค ถ่ายทอดประวัติความเป็นมาของสายสกุล “บุณนาค” ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาจนถึงรัตนโกสินทร์จนถึงพุทธศักราช ๒๔๗๕ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๖ ผู้พระราชทานนามสกุลและทรงยกย่องในฐานะที่มีบทบาทสำคัญในด้านสังคม เศรษฐกิจ ศาสนา และวัฒนธรรม หนังสือประกอบด้วยบทความร้อยเรียงพร้อมภาพประกอบอย่างประณีต ประหนึ่งสมุดภาพประวัติศาสตร์ครอบคลุมผลงานอันโดดเด่นของบุคคลสำคัญในสายสกุล ถือเป็นหนังสือซึ่งสะท้อนการเปลี่ยนแปลงด้านประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรมของสังคมไทยได้อย่างดี



เรื่อง **พระนั่งเกล้าฯ ไม้โปรดการละคร**
 แต่เป็นยุคทองของวรรณคดี

ผู้ประพันธ์ **ชนโซติ เกียรติดิณภัทร**

ผู้จัดทำภาพประกอบ -

ผู้จัดพิมพ์ **บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)**

พระนั่งเกล้าฯ ไม้โปรดการละคร แต่เป็นยุคทองของวรรณคดี เป็นสารคดีด้านประวัติศาสตร์ ที่นำเสนอส่วนหนึ่งของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ ในรูปของบทความที่กล่าวถึงบทประพันธ์วรรณคดีทั้งหลายในสมัยนั้น ที่ได้เรียงร้อย ประเด็นต่าง ๆ ต่อเนื่องกันไปอย่างแนบเนียน เป็นการนำเสนอข้อมูลการศึกษาจากเอกสาร บันทึก จดหมายเหตุ และพงศาวดาร ที่ทำให้เห็นแนวคิดทางการเมืองการปกครอง ตลอดจนเหตุการณ์ บ้านเมืองในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวผ่านเรื่องราวที่ซ่อนอยู่ในวรรณคดี งานสถาปัตยกรรม และงานศิลปกรรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ด้วยมุมมองที่น่าสนใจทำให้ผู้อ่านได้พบกับ เรื่องราวที่คาดไม่ถึง



เรื่อง **สยามไซไฟ**

ผู้ประพันธ์ **ภัทรนิษฐ์ สุรังสรรค์**

ผู้จัดทำภาพประกอบ -

ผู้จัดพิมพ์ **บริษัทมติชน จำกัด (มหาชน)**

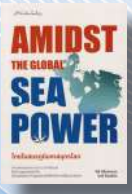
สยามไซไฟ หรือ Siam Sci-fi มาจากคำเต็มว่า Siam Science Fiction เป็นหนังสือ สารคดีที่นำเสนอประวัติและพัฒนาการของแนวคิดและจินตนาการทางด้านวิทยาศาสตร์ที่อยู่ใน งานเขียนของคนไทย ตั้งแต่สมัยสงครามโลกครั้งที่ ๑ ราวปี พ.ศ. ๒๔๖๐ จวบจนราว ปีพ.ศ. ๒๕๒๐ ที่แนวคิดได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและการเปลี่ยนแปลงของสังคม การเมือง การปกครอง วัฒนธรรม รวมถึงความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่ส่งผลต่อการรับรู้ และความเชื่อของบุคคล พัฒนาเป็นจินตนาการไปสู่การสร้างสรรค์งานเขียนที่กล่าวได้ว่าไม่แตกต่าง จากการสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์ของบุคคลที่ส่งถึงผู้รับในวงกว้าง

๓. ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ชีวิตประวัติ และอื่น ๆ



เรื่อง **ความทุกข์ครั้งสุดท้าย**
ผู้ประพันธ์ **นิวกลม**
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ **สำนักพิมพ์ KOOB ในเครือบริษัท คับบุ๊ก จำกัด**

ความทุกข์ครั้งสุดท้าย เป็นหนังสือสารคดีที่ให้แนวทางการดับทุกข์อันเกิดขึ้นตามธรรมชาติของมนุษย์โดยเชื่อมโยงกับคำสอน เรื่อง อริยสัจ ๔ ตามหลักการของพระพุทธศาสนา หนังสือเล่มนี้ชี้ให้เห็นว่าความทุกข์จากภายในและภายนอกแท้จริงเป็นบ่อเกิดของปัญญาหากเรารู้จักมองความทุกข์อย่างไตร่ตรองตามความเป็นจริง เมื่อจิตใจปล่อยวางและหยุดตีตนรน ความทุกข์จะค่อย ๆ ลดน้อยลง จนกลายเป็นความทุกข์ครั้งสุดท้าย



เรื่อง **Amidst the Global Sea Power**
ไทยในสมรภูมิมหาสมุทรโลก
ผู้ประพันธ์ **ปิติ ศรีแสงนาม และ จักกรี ไชยพิณิจ**
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ **บริษัทหมัดixon จำกัด (มหาชน)**

Amidst the Global Sea Power ไทยในสมรภูมิมหาสมุทรโลก ผลงานที่ผู้ประพันธ์วิเคราะห์ให้เห็นฉากทัศน์ความขัดแย้งทางภูมิรัฐศาสตร์ ระหว่างจีนกับสหรัฐอเมริกาที่แข่งขันชิงชัยกันทั้งพื้นที่กายภาพของมหาสมุทรเปลือกโลก และพื้นที่อวกาศเหนือ เปลือกโลก นอกจากนี้ยังวิเคราะห์ให้เห็นปัญหาต่าง ๆ ที่ประเทศไทยต้องเผชิญ พร้อมทั้งเสนอแนวทางเพื่อความอยู่รอดของประเทศไทยและประชาคมอาเซียน เนื้อหาของหนังสือมีทั้งหมด ๑๔ บท แบ่งออกเป็น ๔ มิติ ประกอบด้วย มิติที่ ๑ : กรอบการวิเคราะห์ห้าด้วยทฤษฎีสหุพหุภาพโลก ทฤษฎีภูมิรัฐศาสตร์อวกาศ และกลไกธรรมาภิบาลโลกทางทะเล มิติที่ ๒ : การขยายตัวของจีนในมิติความมั่นคง มิติทางเศรษฐกิจ มิติทางสังคมและวัฒนธรรม มิติที่ ๓ : บทบาทของสหรัฐอเมริกาในการปิดล้อมจีนทั้งกองกำลังบนเปลือกโลก กองกำลังไซเบอร์ และกองกำลังอวกาศ และมิติที่ ๔ : ไทยและประชาคมอาเซียนท่ามกลางสมุทหุพหุภาพโลก

หนังสือเล่มนี้นำเสนอสถานการณ์โลกอย่างละเอียด ด้วยมุ่งหวังให้ผู้อ่านได้รับรู้สถานการณ์โลกในมิติเศรษฐกิจการเมืองระหว่างประเทศ เพื่อความเข้าใจปรากฏการณ์ทางการเมืองระหว่างประเทศและภูมิรัฐศาสตร์โลก



เรื่อง POPS ก้าวต่อไปแม้ไม่สมบูรณ์แบบ
ผู้ประพันธ์ กิตติศักดิ์ คงคา
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ ลงทุนศาสตร์

POPS ก้าวต่อไปแม้ไม่สมบูรณ์แบบ เป็นหนังสือที่ได้บอกเล่าถึงแนวคิดและวิธีการทำงานที่ทำให้ประสบความสำเร็จในหลากหลายอาชีพ ไม่ว่าจะเป็นนักธุรกิจ เจ้าของกิจการเงินและการลงทุน นักเขียนนวนิยาย นักเขียนบทโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ และอื่น ๆ นิยามความเป็นตัวตนของเขาคือ POPS (Progress over Perfection Strategy) โดยเส้นทางแห่งความสำเร็จของเขาดำเนินไปตาม ๔ ขั้นตอนใหญ่ ซึ่งประกอบไปด้วย (๑) Passion (๒) Overcome (๓) Productive และ (๔) Success ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดแนวคิดและวิธีการแต่ละขั้นตอนอย่างละเอียดด้วยภาษาที่เข้าใจง่ายพร้อมมีข้อมูลทางวิชาการสนับสนุนแนวคิด และมีตัวอย่างประกอบที่ผู้อ่านสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตได้

หนังสือนวนิยาย



เรื่อง ชายได้ใจอย่างลึกกลับ เพราะเป็นแฟนคลับนิยายผี
ผู้ประพันธ์ วันชนะ
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง
ในเครือบริษัท กรู๊ฟ พับลิชชิ่ง จำกัด

ชายได้ใจอย่างลึกกลับ เพราะเป็นแฟนคลับนิยายผี เป็นนวนิยายที่ถ่ายทอดเรื่องราวของอาจารย์มหาวิทยาลัยผู้เชี่ยวชาญด้านวรรณกรรมลึกลับที่ได้รับทุนวิจัยให้ศึกษาบันทึกเกี่ยวกับนิยายผีของ เหม เวชกร แต่การรับทำงานในครั้งนี้ได้นำเขาเข้าไปพัวพันกับบางเรื่องที่เกี่ยวข้องและน่ากลัวกว่าผีในนิยายมากมาย เรื่องราวจึงพลิกผันจากการวิจัยธรรมดาไปสู่สงครามออนไลน์และการไขความลับที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังโศกนาฏกรรม เนื้อเรื่องมีการสอดแทรกประเด็นทางสังคมหลากหลายเข้ามาให้ได้ขบคิดภาษาและการเรียบเรียงถ้อยคำทำให้เห็นภาพที่ชัดเจนและมีกลิ่นอายวรรณกรรมคลาสสิกชวนให้ติดตาม



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

เวียงวนาลัย

เนียรปาทิ

บริษัท สำนักพิมพ์แสงดาว จำกัด

เวียงวนาลัย เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ฉายภาพการแผ่ขยายอำนาจเจ้าอาณานิคม ตะวันตกเข้ามาในดินแดนพม่าและล้านนาผ่านสัมปทานป่าไม้ในสมัยรัชกาลที่ ๕ กระทั่งถึงความผันผวน ของสถานการณ์โลกภายนอกและการเมืองภายใน นวนิยายเล่าเรื่องของชายชาวอังกฤษและเพื่อน ที่ทำงานให้บริษัทที่ได้รับสัมปทานป่าไม้ในดินแดนล้านนา พวกเขาพบรัก ผิดหวัง พลัดพราก ต้องระหกระเหินไปยังดินแดนอื่น บ้างต้องพลัดพรายไป บ้างได้กลับคืนสู่ครอบครัวอันเป็นที่รัก มุมมอง จากล้านนาและความเป็นตะวันตกของตัวละครทำให้ภาพอดีตแปลกไปจากที่คุ้นเคย เป็นการเล่า ประวัติศาสตร์ที่แตกต่างไปจากนวนิยายอิงประวัติศาสตร์เรื่องอื่นอย่างน่าสนใจ



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

LIVE หลอน ศาลาซ่อนผี

นที ศศิวิมล

prism ในเครือบริษัทอมรินทร์

คอร์เปอร์ชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

LIVE หลอน ศาลาซ่อนผี เป็นนวนิยายสยองขวัญ เล่าถึงผู้ประพันธ์เรื่องผีผู้หนึ่งติดต่อ เหล่าแฟนคลับรายการ “คลับหลอนซ่อนผี” ให้มาเล่าเรื่องผีในรายการสตรวม ๕ เรื่อง ได้แก่ จิกซอร์มรณะ ต่อเวลาตาย หมุดเคลื่อนหินทานของกระต่ายสีแดง และกฎของพี่เลี้ยงเด็ก เรื่องเล่า เหล่านั้นช่วยปลดปล่อยวิญญาณของ “ทิวหลอน” เจ้าของรายการซึ่งไม่รู้ตัวว่าตนเสียชีวิตไปแล้วจาก อุบัติเหตุตั้งแต่เมื่อครั้งเดินทางไปทำคอนเทนต์เรื่องผีที่ศาลาริมทางแห่งหนึ่ง

หนังสือกวีนิพนธ์



เรื่อง

ช่วงยามที่ดอกไม้บาน

ผู้ประพันธ์

วรภ วรภา

ผู้จัดพิมพ์

เสียงพิน เตมียสกลิต

ช่วงยามที่ดอกไม้บาน เป็นหนังสือรวมบทกวีนิพนธ์ จำนวน ๕๔๙ บท ซึ่งมีแรงบันดาลใจจากการเขียนกวีนิพนธ์ตั้งแต่เริ่มต้นจนปัจจุบัน และเชื่อว่าบทกวีเรื่องความรักยังเป็นสิ่งสร้างสรรค์จรใจที่ควรดำรงอยู่ในกวีนิพนธ์และวรรณกรรม เสมือนมีดอกไม้ที่ออกดอกงดงามในแต่ละช่วงเวลาของชีวิต ดังนั้นในหนังสือเล่มนี้จึงใช้ “ความรัก” เป็นหลักในการขับเคลื่อนความเห็น ความรู้สึกในทุกมิติ ทั้งความรักของช่วงวัย แรกเริ่ม ความรักในครอบครัว ความรักในสังคม บ้านเมือง เพราะเชื่อมั่นว่าความรักสามารถสร้างสรรค์และส่งต่อความดีงามได้ในทุกช่วงวัย เพราะทุกคนย่อมมีช่วงวัยของความสุข ความทุกข์ “โอ...ที่รัก – วรคหนึ่ง ซึ่งแตกต่อมาจากออร์กหนึ่งซึ่งแตกดับ และจากใจดวงหนึ่งซึ่งแรมลับ ก่นเป็นศัพท์เปล่งสร้อยถ้อยกวี” (ทุกถ้อยวลีล้วนมีที่มาจาก หน้า ๔๓) และทุกคนต่างก็มีช่วงเวลา ที่มุ่งมั่น ท้อถอย แต่ยังไม่ทิ้งความหวัง “เพราะว่า ‘บ้าน’ ไซ้แค่บ้าน - ร้าน เรือน ดึก ไซ้เผือกปูนโปะป้ายเอาทรายผสม ไซ้อาคารทรูหาตามค่านิยม ไซ้เพียงร่มบัญญัติวัดถุนยาม แต่ ‘บ้าน’ คือหัวใจอุ่นไอรัก คืออ้อมอกปกปักทุกขากหนาม คือไซ้เหนียวเกลียวห่วงอันถ่วงตามและเป็นความศรัทธาอยู่อาจิน” (อารมณ ๒๒: บ้านแห่งรัก: หน้า ๒๐๖)



เรื่อง

โลกที่เราอ่านก่อนโต

ผู้ประพันธ์

THE WORLD WE READ BEFORE GROWING UP

ผู้จัดพิมพ์

รังสิมันต์ จุลทริก

เสียงพิน เตมียสกลิต

โลกที่เราอ่านก่อนโต นำเสนอเรื่องราวชีวิตของผู้คนในสังคมท่ามกลางโลกที่เปลี่ยนแปลงสู่ความเสื่อมถอย แบ่งเนื้อหาออกเป็น ๓ ภาค ได้แก่ ภาค ๑ เหมาะแก่การตั้งรกราก ร่วมกัน กล่าวถึงชีวิตที่มีความหมายและคุณค่าที่ควรเรียนรู้ก่อนที่เปลี่ยนแปลง ภาค ๒ กรรมชาติวิบัติจน รวนโลก เป็นการบอกเล่าวิกฤตของโลกรวมชาติที่แปรปรวน ชีวิตและความสัมพันธ์ของผู้คนทั้งในโลกจริงและโลกเสมือนที่สั่นคลอน และภาค ๓ วนวายในห้วงนั้น กว่ารู้เรื่องบวร เป็นเรื่องของการตั้งคำถามกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเพื่อให้ผู้คนรู้เท่าทันและโลกเกิดสันติสุข ผู้ประพันธ์ชวนให้ฟังหรืออ่านเรื่องราวของชีวิตและสังคมโดยย้อนความทรงจำตั้งแต่ก่อนโตจนกระทั่งเติบโตเพื่อทบทวนและทำความเข้าใจตลอดจนเท่าทันกระแสความเปลี่ยนแปลง



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

อุตุมอคติ

ขวัญข้าว ขวัญเรียมเอย

สำนักพิมพ์ไฉ่ยมก

อุตุมอคติ นำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนถึงความรุนแรงแห่งยุคสมัยที่เกิดขึ้นในแต่ละครอบครัว สังคม และประเทศชาติ ผ่านมุมมองของตัวละครที่เต็มไปด้วยอคติ โดยจำลองเรื่องราวมาจากข่าว เหตุการณ์สะเทือนขวัญหลาย ๆ เหตุการณ์ อาจเป็นเรื่องแต่งที่เกิดขึ้นจริง หรืออาจเป็นเรื่องจริงที่แต่งขึ้น แม้ทุกสิ่งจะ “อุตุมอคติ” แต่ภาพความหลังของสังคมของเราหากได้มองย้อนกลับไปสู่อดีตที่มีรากเหง้าร่วมกันยังมี “อุตุมอคติ” ที่ตึงตังและสะท้อนผ่านสิ่งต่าง ๆ มาจนถึงปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความหวังขึ้นมาอีกครั้ง หากร่วมใจกัน

หนังสือรวมเรื่องสั้น



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

จนกว่าบางสิ่งจะสูญสลาย

นรเศรษฐ์ ทับทิมทอง

นรเศรษฐ์ ทับทิมทอง

จนกว่าบางสิ่งจะสูญสลาย เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้น ๑๐ เรื่อง ผู้ประพันธ์นำเสนอเรื่องราวอันหลากหลายทั้งความสัมพันธ์ของผู้คนในโลกจริงและโลกเสมือน (ออนไลน์) ความทรงจำต่อผู้วายชนม์ แนวคิดเรื่องกรรมตามสนอง ความกตัญญูที่ทำให้ขาดอิสรภาพ การเลี้ยงดูที่บ่มเพาะปีศาจร้ายในใจ ชีวิตของคนในสังคมเมืองที่สนใจแต่เรื่องของตัวเอง การดิ้นรนหาเลี้ยงชีพและระบบสาธารณสุขโรคที่ไม่ได้มาตรฐาน การชุมนุมขับไล่รัฐบาล และความรุนแรงในที่ชุมนุม ผู้ประพันธ์เล่าเรื่องราวต่าง ๆ ด้วยสำนวนภาษาที่เข้าใจง่ายมีกลวิธีการเล่าเรื่องหลากหลาย สามารถสื่อแนวคิดสำคัญและแสดงภาพสังคมไทยร่วมสมัยได้อย่างแจ่มชัด



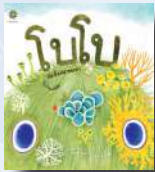
เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดพิมพ์

ราวน์ ROUND
หมอเชิงดอย
สำนักพิมพ์เรนทรี ๑.๕ องศา
ในเครือบริษัทลูกอุงุ่น จำกัด

ราวน์ ROUND รวมเรื่องสั้น ๑๕ เรื่อง ที่สะท้อนวงการสาธารณสุขทั้งในสังคมเมืองและชนบท ทุกเรื่องเล่าผ่าน “เสียง” ของแพทย์ ที่ไม่ได้ทำหน้าที่เพียงรักษาชีวิต แต่ยังได้เห็นความทุกข์ของผู้ป่วยและลูกหลานที่ต้องยอมรับ เป็นกำลังใจ ปลอบผ่านเมื่อช่วงเวลาสุดท้ายมาถึง รวมเรื่องสั้นราวน์ ROUND จึงก่อให้เกิดความเข้าใจบทบาทหน้าที่ที่มีต่อกัน ระหว่าง แพทย์ ผู้ป่วย และญาติของผู้ป่วยด้วยสำนวนภาษาที่เรียบง่าย ชวนอ่าน ชวนติดตาม

หนังสือรวมเรื่องสั้น ราวน์ ROUND เปิดมิติ มุมมองของแพทย์ในฐานะมนุษย์ให้ผู้อ่านได้รับรู้ อย่างน่าสนใจ

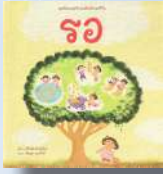
หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๖ ปี



เรื่อง
ผู้ประพันธ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ
ผู้จัดพิมพ์

โบโบ กับเรื่องเล่าของป่า
กฤษณะ กาญจนภาและวชิรารรรณ ทับเสื่อ
ผู้จัดทำภาพประกอบ กฤษณะ กาญจนภาและวชิรารรรณ ทับเสื่อ
สำนักพิมพ์सानอักษร ในเครือ บริษัท สานอักษร จำกัด

โบโบ กับเรื่องเล่าของป่า เป็นหนังสือภาพสำหรับเด็กที่ใช้การเล่าเรื่องเชิงสัญลักษณ์เพื่อสื่อสารแนวคิดเกี่ยวกับระบบนิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพในป่า และการปลูกฝังความรู้สึกเคารพต่อสิ่งแวดล้อมผ่านสุนทรียภาพทางภาษาและภาพประกอบ เรื่องราวถ่ายทอดเหตุการณ์ของคุณตา หลานชาย และเมียร์แคทที่บังเอิญพบเจอ “โบโบ” ผู้พาผู้อ่านดำดิ่งสู่โลกของป่าและสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กด้วยภาษาที่เรียบง่าย งดงามและเปี่ยมด้วยจังหวะการเล่าที่สอดคล้องกับพัฒนาการของเด็กภาษาในเรื่องเปิดพื้นที่ให้เด็กตีความและจินตนาการ ขณะเดียวกันก็สอดแทรกแนวคิดเรื่องความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศอย่างแนบเนียน ไม่เป็นเชิงสั่งสอนหรือให้ข้อมูลโดยตรง เรื่องนี้โดดเด่นด้วยการผสมผสานคุณค่าทางวรรณศิลป์และศิลปะภาพประกอบอย่างกลมกลืน ภาพประกอบมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ใช้โทนสีและรายละเอียดที่สะท้อนบรรยากาศของป่าอย่างมีชีวิต ภาพทำหน้าที่เป็นทั้งการเล่าเรื่องและการชวนสังเกต เปิดโอกาสให้เด็กได้ค้นพบความงามของสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ ที่มีถูกมองข้าม การจัดวางองค์ประกอบโดยรวมในหน้าหนังสือช่วยเสริมจังหวะของเรื่องและสร้างประสบการณ์การอ่านที่รื่นรมย์



เรื่อง

รอ

ผู้ประพันธ์

สิริวิทย์ เรื่องสุรัตน์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ชิตสุตา ออมศักดิ์

ผู้จัดพิมพ์

มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

รอ หนังสือภาพไร้คำ (Wordless Picture Book) นำเสนอเรื่องราวด้วยภาพที่เล่าเรื่องโดยไม่ต้องใช้ข้อความตั้งแต่เริ่มจนจบเรื่อง ภาพเป็นตัวละครเรื่อง ผู้อ่านสามารถสังเกตเรื่องราวตามความเข้าใจของตนเอง ถ่ายทอดความคิดตามจินตนาการ อีกทั้งเสริมสร้างความรักความผูกพันระหว่างผู้เล่าเรื่องและผู้ฟังในการร่วมกันสร้างเรื่องราวของแต่ละหน้าการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยผ่านภาพประกอบที่มีสีสันสวยงาม บุคลิกของตัวละครดูมีชีวิตสนุกสนานน่าเริง การจัดวางองค์ประกอบของภาพในแต่ละหน้ามีความสอดคล้องกับเรื่องราว รอ จึงเป็นหนังสือที่เหมาะสมกับวัย ที่มีภาพเป็นภาษา สร้างจินตนาการอย่างอิสระของเด็กเล็กอายุ ๓ - ๖ ปี

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๗ - ๑๒ ปี

๑. ประเภทบันเทิงคดี



เรื่อง

บ้านโตไม้กับเจ้าแมวน้อย

ผู้ประพันธ์

กฤษณะ กาญจนานา และ วชิรารวรรณ ทับเสื่อ

ผู้จัดทำภาพประกอบ

กฤษณะ กาญจนานา และ วชิรารวรรณ ทับเสื่อ

ผู้จัดพิมพ์

สำนักพิมพ์สานอักษร

ในเครือ บริษัท สานอักษร จำกัด

บ้านโตไม้กับเจ้าแมวน้อย นำเสนอเรื่องราวของเจ้าแมวน้อยที่คิดถึงคุณปู่ผู้จากไป จึงไปที่บ้านโตไม้สถานที่ที่เต็มไปด้วยความรักและความผูกพัน เขาได้พบกับเพื่อน ๆ ซึ่งเป็นสัตว์ต่าง ๆ มากมาย ได้เห็นบรรยากาศกิจกรรมหลากหลายที่คุณปู่เคยทำได้ เช่น กิจกรรมการเล่นแสนสนุก การอ่านหนังสือ การเล่นกีฬา มีอาหารอร่อยมากมาย เหมือนตอนคุณปู่ยังอยู่ แมวน้อยมีความสุขและคิดว่า จะกลับมาเที่ยวเล่นที่บ้านโตไม้อีก หนังสือเล่มนี้มีภาพประกอบสีสันงดงามมีชีวิตชีวาสอดคล้องกับเรื่องราว ทำให้น่าสนใจชวนติดตามมากยิ่งขึ้น

๒. ประเภทสารคดี



เรื่อง **ฉลาดรู้ แก้ปัญหา พัฒนาอารมณ์**
ผู้ประพันธ์ **บุญยวีร์ เซ่งไพเราะศรี**
ผู้จัดทำภาพประกอบ **ปรายฟ้า กิตติพินิจนันท และผองเพื่อน**
ผู้จัดพิมพ์ **บริษัท สำนักพิมพ์ห้องเรียน จำกัด**

ฉลาดรู้ แก้ปัญหา พัฒนาอารมณ์ นี้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการรับมือกับอารมณ์อย่างชาญฉลาดใน ๑๖ สถานการณ์ที่อาจเกิดขึ้นในชีวิตประจำวันของเด็ก พร้อมเสนอวิธีแก้ปัญหาตามหลักจิตวิทยาเพื่อให้เด็กเติบโตด้วยหัวใจที่เข้มแข็ง ในแต่ละสถานการณ์จะมีการนำเสนอข้อมูลความรู้ความเข้าใจในเรื่องดังกล่าว พร้อมแนวทางการแก้ปัญหาพกหนังสือออกแบบน่าสนใจ มีรูปภาพประกอบสวยงาม สื่อความหมายชัดเจน



เรื่อง **เติบโตตามกาลเวลา**
ผู้ประพันธ์ **พีหมี แห่งป่าใหญ่**
ผู้จัดทำภาพประกอบ **พีหมี แห่งป่าใหญ่**
ผู้จัดพิมพ์ **โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ ปี ๒**
กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

เติบโตตามกาลเวลา นำเสนอความรู้เรื่องการเจริญเติบโตของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตตามกระบวนการทางธรรมชาติ การดำรงชีวิตด้วยการเคารพและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การระวังภัยจากการคุกคามทางเพศ การนำเสนอเนื้อหาเป็นลำดับขั้นตอน ใช้ภาษากระชับ ชัดเจน ภาพประกอบสวยงามสามารถอธิบายแนวคิดของเรื่องการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงผ่านตัวอย่างหรือสถานการณ์ใกล้ตัว น่าสนใจ น่าติดตาม



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

เพื่อนรักแมว ๒ เมือง

แมวมอมยิ้ม

หมีบี

โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ ปี ๒

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

เพื่อนรักแมว ๒ เมือง เป็นหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม โดยเปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่างในการดำรงชีวิตในเมืองกับชนบท ไม่ว่าจะเป็นการเลือกใช้ชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การลดปริมาณขยะ การแยกขยะก่อนทิ้งเพื่อกระตุ้นให้ผู้อ่านคิดว่าควรปฏิบัติอย่างไรที่จะช่วยกันรักษาสิ่งแวดล้อม

การนำเสนอใช้ภาพเล่าเรื่องที่เรียบง่าย ชัดเจน ชวนคิด ภาพประกอบสวยงามน่ารัก สีสันสดใส ใช้ภาษากระชับเข้าใจง่าย เหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน

กลุ่มหนังสือสำหรับวัยรุ่น อายุ ๑๓ - ๑๘ ปี

๑. ประเภทบันเทิงคดี



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

DEAR MY OLD FRIENDS

บันทึกก่อนจากลา แต่เพื่อนเก่าของฉัน

พีแน

พีแน

สำนักพิมพ์แชลมอน

ในเครือบริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด

DEAR MY OLD FRIENDS บันทึกก่อนจากลา แต่เพื่อนเก่าของฉัน บันทึกเรื่องราวของเด็กหญิงกับตุ๊กตาเพื่อนในวัยเด็กที่ยังคงเก็บไว้ แต่เมื่อเติบโตขึ้นมีความจำเป็นต้องลาจากกัน ผู้ประพันธ์ใช้วิธีเล่าเรื่องผ่านการจัดนิทรรศการ “Dear My Old Friends” ซึ่งนำเสนอเรื่องราวของเพื่อนเก่าหรือบรรดาตุ๊กตาที่รักและผูกพันในชีวิต เช่น ตุ๊กตาหมี ยีราฟ ไก่สีฟ้า เป็นต้น ตุ๊กตาแต่ละตัวแทนความหมายของความผูกพันและเรื่องราวในวัยเยาว์ที่มีทั้งทุกข์และสุขของตนเมื่อเติบโตขึ้นจึงเหลือไว้เพียงความทรงจำที่จะเป็นส่วนหนึ่งของตัวเราในวันนี้และตลอดไป



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

Lost Inner Child : เสี่ยงเรียกจากวัยเยาว์

ปกรณ์ แก้วดี (Atompakon)

ปกรณ์ แก้วดี (Atompakon)

บริษัท บันลือ พับลิเคชันส์ จำกัด

Lost Inner Child : เสี่ยงเรียกจากวัยเยาว์ รวมเรื่องแนวจิตวิทยา เกี่ยวกับปมปัญหาในวัยเยาว์ที่ส่งผลต่อพฤติกรรมในวัยผู้ใหญ่ และแนวทางแก้ไข ผู้ประพันธ์ใช้กลวิธีการเล่าเรื่องด้วยการพาตัวละครแต่ละตัวซึ่งต่างมี “ปมในใจ” กลับไปพบตัวเองในวัยเด็ก การเดินทางย้อนกลับไปในนั้นไม่เพียงแต่เปิดประตูสู่โลกแห่งจินตนาการผ่านสัญลักษณ์ หากแต่เป็นการดึงความ “กล้าหาญ” ของตัวละครให้เผชิญหน้า กับปัญหา และปลดปล่อยโลมตัวเอง เมื่อกลับมาสู่โลกแห่งความเป็นจริง ตัวละครจึงกลับมาดำเนินชีวิตต่อไปด้วยความเข้าใจตนเอง



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

The Untold Feelings

ถึง...ทุกความรู้สึกที่ไม่เคยถูกส่งไป

คิดมาก

Muagg

Spring ในเครือบริษัทอมรินทร์

คอร์เปอร์เรชันส์ จำกัด (มหาชน)

The Untold Feelings ถึง...ทุกความรู้สึกที่ไม่เคยถูกส่งไป หนังสือรวมปัญหาของชายหญิง ๒๙ คน จากพื้นที่นันทนาการเล็ก ๆ และจดหมายตอบกลับจากผู้ประพันธ์ผู้รับฟังเรื่องราวโดยไม่ตัดสิน ไม่ได้แย้งหรือชี้หน้า ในจดหมายตอบกลับมีเนื้อหาให้ผู้รับได้คิดทบทวนเรื่องราว เพื่อปรับมุมมอง ตัดสินใจ และเพิ่มพลังใจให้ตนเองเพื่อก้าวหน้าต่อไปอย่างมั่นคง

๒. ประเภทสารคดี



เรื่อง **ความสุขที่เราเลือกมอง**
ผู้ประพันธ์ **อรุณรัศมี สามี**
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ **สำนักพิมพ์ไรเตอร์โซล**

ความสุขที่เราเลือกมอง เป็นงานเขียนนำเสนอแนวคิดเรื่องการจัดการอารมณ์และการมองโลกอย่างสร้างสรรค์ในรูปแบบที่เข้าใจง่าย เป็นการสร้างความสุขให้กับชีวิตในทุกวัน ถ้ามองจากชีวิตที่เรียบง่ายจริงใจและมองโลกในแง่ดี เนื้อหาแบ่งเป็นตอนสั้น ๆ ชัดเจนในแต่ละประเด็น เริ่มต้นจากสถานการณ์ที่พบได้ในชีวิตประจำวัน แล้วเชื่อมโยงไปสู่ข้อคิดและแนวทางปฏิบัติที่เป็นรูปธรรม หนังสือนี้ได้เสนอความคิดเชิงบวกแบบผิวเผิน หากชี้ให้เห็นกระบวนการจัดการกับความทุกข์และความผิดหวังอย่างมีเหตุผลเป็นเหมือนแสงสว่างที่จะส่งนำทางและสร้างแรงบันดาลใจที่จะทำให้เลือกมองเห็นความสุขได้ในทุกวัน

การใช้ภาษาเรียบง่าย และมีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ ทำให้ผู้อ่านสามารถรับสารได้โดยไม่รู้สึกถูกขี้น้ำ เนื้อหาส่งเสริมการตระหนักรู้ในตนเอง การยอมรับความไม่สมบูรณ์ และการสร้างสมดุลทางอารมณ์ ซึ่งเป็นทักษะสำคัญสำหรับวัยรุ่นในบริบทสังคมปัจจุบัน



เรื่อง **ล้มใจดี ลูกครูพละ**
ผู้ประพันธ์ **วิภาวรรณ ศรีสุเพชรกุล**
ผู้จัดทำภาพประกอบ -
ผู้จัดพิมพ์ **สำนักพิมพ์ไรเตอร์โซล**

ล้มใจดี ลูกครูพละ เป็นงานเขียนที่มีคุณค่าในฐานะบันทึกประสบการณ์ชีวิตซึ่งสะท้อนพัฒนาการทางความคิดและอารมณ์ของตัวละครอย่างชัดเจน เนื้อหานำเสนอการเติบโตของเด็กหญิงที่มีความมั่นใจในตนเองผ่านประสบการณ์ทั้งความสำเร็จและความผิดพลาดจนตกผลึกเป็นบทเรียนของชีวิต การดำเนินเรื่องมีโครงสร้างเป็นลำดับขั้นตอนเข้าใจง่ายและสามารถรักษาความต่อเนื่องของเนื้อหาได้ดี ผู้ประพันธ์ใช้ประสบการณ์ส่วนตัวเป็นฐานในการสร้างความน่าเชื่อถือ ถ่ายทอดบทเรียนชีวิตผ่านเหตุการณ์ใกล้ตัว ประเด็นสำคัญของเรื่องอยู่ที่การพัฒนาความเข้มแข็งทางใจ การยอมรับความพ่ายแพ้ และการเรียนรู้ที่จะเติบโตจากประสบการณ์ ซึ่งเป็นสาระสำคัญที่สอดคล้องกับพัฒนาการของเยาวชนวัยกำลังสร้างอัตลักษณ์ของตนเอง

ภาษาที่ใช้มีความกระชับ ชัดเจน และเหมาะสมกับกลุ่มผู้อ่าน มีข้อสรุปที่เป็นข้อคิด ส่งเสริมทักษะชีวิต และทัศนคติที่ดีต่อการพัฒนาตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งการนำไปสู่การมีความสุขในการทำงาน



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

สัญญาใจ... บั้งไฟพญานาค

สาธิต พิกุลทอง

ประวิทย์ มงคลเนาวรัตน์

นายสัตวแพทย์สาทิศ คุ่มประเสริฐ

สัญญาใจ... บั้งไฟพญานาค เป็นงานเขียนที่มีคุณค่าทั้งในเชิงเนื้อหาและเชิงจริยธรรม เนื้อเรื่องถ่ายทอดชีวิตของเด็กชายผู้เติบโตภายใต้บริบทครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์และข้อจำกัดทางเศรษฐกิจ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาความเข้มแข็งภายใน ความเพียรพยายาม และคุณค่าของกำลังใจจากบุคคลรอบข้าง โครงสร้างเรื่องมีความชัดเจน ดำเนินลำดับเหตุการณ์อย่างเป็นระบบ เห็นพัฒนาการของตัวละครอย่างต่อเนื่องจากจุดตั้งต้นแห่งความยากลำบากสู่ความสำเร็จที่เกิดจากความมุ่งมั่นและความรับผิดชอบ มิได้เน้นผลลัพธ์เพียงปลายทาง หากสะท้อนกระบวนการเรียนรู้ชีวิตอย่างมีนัยสำคัญด้านภาษา มีความเรียบง่ายเหมาะสมกับวัยผู้อ่านถ่ายทอดอารมณ์และบรรยากาศได้ดี ทั้งยังสามารถเชื่อมโยงบริบทท้องถิ่นและวัฒนธรรมเข้ากับประเด็นชีวิตได้อย่างกลมกลืน ส่งเสริมคุณลักษณะด้านความกตัญญู ความมานะและความศรัทธาในตนเอง รวมทั้งสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้อ่านได้เป็นอย่างดี

๓. ประเภทร้อยกรอง



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

กวีหนุ่ม (Young Poet)

รังสีมันต์ จุลทริก

จารึก จุลทริก

กวีหนุ่ม (Young Poet) หนังสือรวมบทร้อยกรองเล่มนี้ชวนผู้อ่านได้ติดตาม ทบทวนความคิดของคนวัยหนุ่มสาวว่ามีใจใฝ่ฝันอย่างไร ทำให้เห็นมุมมองความคิดที่เติบโตมากขึ้น แบ่งเนื้อหาออกเป็น ๓ ภาค ได้แก่ ภาค ๑ ดวงใจจงรัก กล่าวถึงพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ที่มีต่อพสกนิกรชาวไทย ภาค ๒ จำหลักพระคุณ กล่าวถึง พระคุณของสถาบันหลักของชาติ และบุคคลต่าง ๆ ที่หล่อหลอมให้เกิดในสิ่งที่ตั้งถาม ภาค ๓ กรุ่นกลิ่นวัยเยาว์ กล่าวถึง ภาพความหลังและความทรงจำในวัยเยาว์ที่สะท้อนถึงความรู้สึกต่าง ๆ ในช่วงเวลานั้น และภาค ๔ ฟ้าฟังชีวิต กล่าวถึง สิ่งต่าง ๆ ที่สะท้อนผ่านการใช้ชีวิตและมุ่งสร้างความหวังและกำลังใจ



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

ตลใจนัยเพลง

พิศรักสองแคว

นรเศรษฐ์ ทัพบิมทอง

ตลใจนัยเพลง หนังสือร้อยกรองสำหรับเด็กและเยาวชนเล่มนี้ ผู้ประพันธ์มีแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ตีมาก โดยนำเอาเพลงลูกทุ่งไทย ๕๐ เพลง มาเขียนเป็นบทร้อยกรอง ให้สอดคล้องกับเพลงดังในอดีตแต่ละเพลง ผู้ประพันธ์จะนำชื่อของเพลงและเนื้อหาของเพลงส่วนหนึ่งมาให้ผู้อ่านได้ทราบก่อน พร้อมแนะนำชื่อผู้ประพันธ์เพลงเป็นการให้เกียรติกับผู้ประพันธ์ เนื้อหาที่ประพันธ์จะสัมพันธ์กับเนื้อเพลงที่ผู้ประพันธ์ประพันธ์ไว้ ฉันทลักษณ์ถูกต้อง ใช้คำสละสลวย ชวนให้อ่าน ใน ๕๐ เพลงที่คัดมานั้นเป็นเพลงลูกทุ่งที่คนทั่วไปได้ยินได้ฟังกันอยู่เสมอ เมื่ออ่านร้อยกรองจบแล้วจะกระตุ้นเตือนใจอยากฟังเพลงลูกทุ่งที่มีเนื้อหาในร้อยกรองอีกครั้ง เป็นการเชิญชวนให้ผู้อ่านสนใจเพลงลูกทุ่งมากขึ้น



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้จัดพิมพ์

สะพานฝันบันไดดาว

ปรัชญา พวงเพชร

Artbook

สะพานฝันบันไดดาว นำเสนอเรื่องราวความฝันและถ่ายทอดอารมณ์หรือความรู้สึกนึกคิดผ่านมุมมองของผู้ประพันธ์ แบ่งเนื้อหาเป็น ๓ ภาค ได้แก่ สะพานฝันบันไดดาว กล่าวถึงมนุษย์มีความฝันและการเดินทางสู่ฝันเพื่อ “ดวงดาว” หรือความสำเร็จตามที่ปรารถนา ภาค ๒ ความเห็นบนหวนาในหัวใจ เป็นการสะท้อนอารมณ์รัก เกลียด ทุกข์โศก และบอบช้ำ หากเปี่ยมด้วยความหมายเมื่อ “วันแสงทองทอให้เห็นเด่นประกาย จะขัดฉวยความสมหวังดังฝ้ายรอ” (ผู้ทบท: หน้า ๖๙) และภาค ๓ ‘ไดอารี่แห่งชีวิต’ บอกเล่าเรื่องราวของมนุษย์ที่พานพบกับสถานการณ์ต่าง ๆ ที่สร้างสุขและทุกข์ให้เรียนรู้และเข้าถึงความเป็นไปของชีวิต ผู้ประพันธ์สะท้อนให้เห็นว่าชีวิตที่มีความฝันจะทำให้สามารถเดินทางไปถึงเป้าหมายที่ตั้งใจไว้ได้

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

๑. ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป อายุ ๑๓ ปีขึ้นไป



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

เตร

Teparit Chaiyajan

เทพฤทธิ์ ไชยจันทร์

เตร เป็นหนังสือเล่าเรื่องด้วยภาพ ซึ่งเป็นภาพวาดและบางภาพวาดใช้เทคนิคภาพถ่ายวาดขึ้นใหม่ จากประสบการณ์ที่ผู้วาดภาพพบเห็นจริงในการเดินทางไปถึงสถานีรถไฟ “ชุมทางถนนจิระ” และเดินเตร่เที่ยวไปเรื่อย ๆ โดยมีแมวจรตัวหนึ่ง เป็นเพื่อนเดินนำทาง ทำให้เดินเตร่ “ไม่โดดเดี่ยวเพียงลำพัง ได้พบเห็น ชีวิตคน บ้านเรือน วัด ถนนหนทาง ต้นไม้ใบหญ้าข้างทาง และสิ่งละอันพันละน้อย เป็นมุมมองที่ถูกถ่ายทอดออกมาโดยภาพวาด ที่ชวนให้ติดตามไปกับการเดินเตร่ได้อย่างน่าสนใจและสบายใจ

๒. ประเภทการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์



เรื่อง

ผู้ประพันธ์

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดพิมพ์

ศึกมหากาฬ ตระ เล่ม ๑ - ๔

-

บริษัท บันลือ แพ็คเลิชั่นส์ จำกัด

ศึกมหากาฬ เป็นมหากาพย์ของอินเดียมีความซับซ้อนด้วยเรื่องราวที่แตกออกไปจากเรื่องหลัก ทั้งเนื้อเรื่องและตัวละคร ทำให้ผู้อ่านต้องใช้เวลาและความอดทนในการอ่านเพื่อให้เข้าใจเนื้อเรื่อง หรือ ล้มเลิกอ่านมหากาพย์เรื่องนี้ไปอย่างน่าเสียดาย จึงเป็นที่น่าชื่นชมที่มีหนังสือศึกมหากาฬ พิมพ์ออกมาในรูปแบบการ์ตูน นำเสนอศึกมหากาฬตามโครงเรื่องหลัก แบ่งออกเป็น ๔ เล่ม เล่าเรื่องตั้งแต่เกริ่นนำความเป็นมาของเรื่องมหากาฬมหากาฬ มีฤๅษียาสเป็นผู้เล่า และพระคเณศเทพแห่งปัญญาเป็นผู้จัดบันทึก เนื้อเรื่องเล่าถึงตัวละครหลัก มีพระเจ้าศานตну และพระมเหสี ๒ องค์ คือ พระแม่คงคาและพระนางสตียวดี ได้ให้กำเนิดลูกสืบต่อมาถึงรุ่นหลานจำนวนมากมาย ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกันทางสายโลหิต ทั้งทางตรงและทางอ้อม เป็นความสัมพันธ์ ที่ซับซ้อน แต่สามารถเข้าใจได้ง่ายจากแผนภูมิตัวละครตัวละครลูกหลานเหล่านี้แบ่งเป็น ๒ ตระกูลใหญ่ คือ ปาณฑพ และ เการพ ได้เล่าเรียนศึกษา ในสำนักอาจารย์เดียวกัน

ทั้ง ๒ ฝ่าย เริ่มมีการแข่งขันทั้งการเรียน การทหารกลยุทธ์ และเกิดความคิดกำจัดคู่แข่งเพื่อแย่งชิงบัลลังก์ ต่อมาได้ทำสงครามสู้รบกัน ซึ่งต่างฝ่ายต่างก็ล้มตายไปเกือบสิ้นแต่ท้ายสุดได้กลับมาพบกันบนแดนสวรรค์ เรื่องราวมหากาพย์ศึกมหาราชาตระแผ่งด้วยด้วยอิทธิฤทธิ์ อภินิหารของเหล่าเทพเจ้า ฤๅษี คำพร และคำสาป ที่ทำให้เรื่องราวมีความมหัศจรรย์ ซึ่งหนังสือ ตึกมหาราชาตระ การ์ตูนถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างสนุกสนานชวนติดตาม



เรื่อง

สารานุกรมแก้การตูนความรู้ เล่ม ๑ : ฟ้าไทย

ผู้ประพันธ์

ทีม Character House Studio

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ ทีม Character House Studio

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท นานามีบุ๊กส์ จำกัด

สารานุกรมแก้การตูนความรู้ เล่ม ๑ : ฟ้าไทย นำเสนอเรื่องของเหล่าภูตผี สิ่งลี้ลับ ตามตำนานความเชื่อของคนไทย ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีและแพร่หลาย นับแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มี ๘ เรื่อง คือ ผีกระสือ ผีกระตัง ผีปอบ จะกละ นางไม้ ผีกะ สมิง และผีเปรต ผีแต่ละตนออกแบบเป็นการตูนช่อง ต่อท้ายด้วยเนื้อหาที่ให้สาระเพิ่มเติมเป็นเกร็ดความรู้ตำนานพื้นบ้านวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ จิตวิทยา และอื่นๆ ที่เชื่อมโยงสัมพันธ์กับภูตผีและสิ่งลี้ลับของไทย



เรื่อง

สารานุกรมแก้การตูนความรู้ เล่ม ๔ : ผีอาเซียน

ผู้ประพันธ์

ทีม Character House Studio

ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ ทีม Character House Studio

ผู้จัดพิมพ์

บริษัท นานามีบุ๊กส์ จำกัด

สารานุกรมแก้การตูนความรู้ เล่ม ๔ : ผีอาเซียน นำเสนอตำนานผีหรือวิญญาณที่มีกรกล่าวถึงกันในประเทศแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้หรือกลุ่มประเทศอาเซียน ได้แก่ ไทย พม่า ลาว กัมพูชา อินโดนีเซีย มาเลเซีย บรูไน รวมถึงฟิลิปปินส์ ซึ่งเป็นประเทศในทวีปเอเชียมีภูมิศาสตร์ สภาพอากาศ คล้ายคลึงกับกลุ่มประเทศอาเซียน เรื่องเล่า มี ๘ เรื่อง ได้แก่ ‘กองกอย’ ตำนานเล่าขานกันในประเทศกลุ่มอาเซียนหลายประเทศ เช่น ไทย ลาว มาเลเซีย ‘กุนตีสานัก’ เล่าขานกันในประเทศอินโดนีเซีย ‘เงิงลด’ เล่าขานกันในประเทศอินโดนีเซีย ‘ต้มบัวการ์’ เล่าขานกันในประเทศบรูไน ‘เปอนังกาลัน’ เล่าขานกันในประเทศอินโดนีเซีย และมาเลเซีย ‘มะแพวา’ เล่าขานกันในประเทศพม่า ‘มาเถินห้วง’ เป็นความเชื่อเรื่องวิญญาณ มีกล่าวกันในหลายประเทศ ‘อัสวัง’ ผีดูดเลือดเล่าขานกันในประเทศฟิลิปปินส์ เรื่องเล่าผีอาเซียน นำเสนอในรูปแบบการ์ตูนช่อง มีเนื้อหาสาระที่ให้ความรู้เพิ่มเติม เช่น วิทยาศาสตร์ จิตวิทยา วัฒนธรรม ซึ่งเชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องผีหรือเรื่องวิญญาณของบุคคลในอดีตและเสริมสร้างแนวคิดอย่างมีเหตุผลในยุคปัจจุบัน

หนังสือสวยงาม

๑. ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก อายุ ๓ - ๑๒ ปี



เรื่อง

จะไปกับฉันทใหม่

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ สุดใจ พรหมเกิด

ผู้จัดทำภาพประกอบ สละ นาคบำรุง

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สุรินทร์ นาคบำรุง

ผู้จัดพิมพ์

มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท กู๊ดเฮด พรินท์ติ้ง แอนด์ แพคเกจจิ้ง กรุป จำกัด

จะไปกับฉันทใหม่ เป็นนิทานที่สื่อเรื่องราวนามธรรมเกี่ยวกับตัวตน ความคิด และการจัดการอารมณ์ของเด็กได้อย่างน่าสนใจ ผ่านเรื่องราวของเด็กหญิงที่วางแผนหนีออกจากบ้านเมื่อพ่อแม่เกิดความขัดแย้งกัน ระหว่างทางเด็กหญิงต้องพบเจอกับสิ่งต่าง ๆ มากมายทั้งลมหนาว ปาของเล่น ภูเขาอันยิ่งใหญ่ ทุ่งดอกไม้ และผู้คนแปลกหน้าที่เริ่มทำให้เด็กหญิงไม่สบายใจ ทำให้เด็กหญิงต้องครุ่นคิดและตัดสินใจ เมื่อสุดท้ายแล้วแม่มาเรียกให้เด็กหญิงกลับไปกินอาหารและรอลำานิทานให้ฟังดังเดิม การออกแบบภาพประกอบช่วยสื่ออารมณ์ความรู้สึกของเรื่องราวและตัวละครได้ชัดเจนยิ่งขึ้น การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ในเรื่องลงตัวพิมพ์สี่สี ปกอ่อนแต่แข็งแรงทนทาน รูปเล่มเหมาะสมสำหรับเด็ก



เรื่อง

ลูกปลาเดินเล่น

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

ปูจา และ พีทมิ แห่งทะเลใหญ่

ผู้จัดทำภาพประกอบ ปูจา

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม วรพต ก่อเจริญวัฒน์

ผู้จัดพิมพ์

โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ ปี ๒

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

บริษัท ๙๕ สตกรีน จำกัด

ลูกปลาเดินเล่น เป็นเรื่องราวการผจญภัยของลูกปลาดินและปูแสมเพื่อนรักที่จะทำให้เด็ก ๆ เรียนรู้ธรรมชาติป่าชายเลนด้วยความตื่นเต้นสนุกสนาน ผ่านการเล่าเรื่องด้วยภาษาที่เป็นธรรมชาติ ภาพประกอบช่วยบอกเล่าเรื่องราวได้อย่างน่าติดตาม ออกแบบตัวละครและองค์ประกอบต่าง ๆ ได้ประณีต สีสันสวยงามสบายตา นอกจากนี้ยังให้ข้อมูลความรู้เสริมในแต่ละหน้าประกอบเพื่อความเข้าใจเกี่ยวกับป่าชายเลนเพิ่มเติมอย่างชัดเจนด้วย เป็นหนังสือปกอ่อนรูปเล่มแข็งแรง พิมพ์สี่สี จัดวางองค์ประกอบภาพและเนื้อหาได้เหมาะสม



เรื่อง **อาหารหลากสีของพี่หมีใจดี**
 ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ เกื้อกมล นิยม
 ผู้จัดทำภาพประกอบ พัดชา ดิษยนันท์
 ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม -
 ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สานอักษร จำกัด
 โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท ส.พิจิตรการพิมพ์ จำกัด

อาหารหลากสีของพี่หมีใจดี เป็นเรื่องราวของพี่หมีผู้ชื่นชอบการทำอาหารเป็นชีวิตจิตใจ เมื่อย้ายมาอยู่ที่ป่าแสงตะวัน จึงเปิดร้านทำอาหารให้เพื่อน ๆ ได้ชิม แต่เมื่อถึงฤดูหนาวที่อากาศทึมเทา เพื่อน ๆ เกิดปัญหาความอยากอาหารลดลง พี่หมีจึงช่วยหาวิธีแก้ไขด้วยเสียงเพลงและการสร้างสรรค์รายการอาหารแต่ละวันใหม่ตามสีของวัตถุดิบ จึงช่วยสร้างสีสันและบรรยากาศบนโต๊ะอาหารให้ตื่นตาตื่นใจและช่วยเยียวยาจิตใจให้เพื่อน ๆ กลับมากินอาหารได้เอร็ดอร่อยยิ่งกว่าเดิม ภาพประกอบช่วยเล่าเรื่องให้น่าติดตามและตื่นตื้นไปกับการทายเมนูจากวัตถุดิบสีต่าง ๆ ในแต่ละวัน เชื่อมโยงกับอาหารที่เด็ก ๆ เคยได้ลิ้มลองในชีวิตจริงได้เป็นอย่างดี การจัดวางองค์ประกอบภาพและเนื้อหาเหมาะสมลงตัว พิมพ์สี่สี ปกแข็ง รูปเล่มแข็งแรงทนทาน

๒. ประเภทสวยงามทั่วไป อายุ ๑๓ ปีขึ้นไป



เรื่อง **นิทานหมู่บ้านแห่งแสง**
The Tale of the Village of Light
 ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ สโรชา กิตติสิริพันธ์
 ผู้จัดทำภาพประกอบ จูฑิตาภา ต้นสกุล
 ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม มกฤษ อรรถดี
 ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ผีเสื้อปีกบาง
 โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ โรงพิมพ์สุภา

นิทานหมู่บ้านแห่งแสง The Tale of the Village of Light เป็นหนังสือนิทานภาพสี่สี เนื้อหาถ่ายทอดวัฒนธรรมวิถีชีวิตของชาวปกากะญอ ที่หมู่บ้านพระบาทห้วยต้ม อำเภอลิ้ จังหวัดลำพูน ดำเนินเรื่องเป็นบทร้อยกรอง ประเภทกาพย์ยานี ๑๑ และกาพย์สุรางคนางค์ ๒๘ นำเสนอผ่านตัวละครที่เป็นแมวสามสี เหมาะสำหรับเด็กและทุกคนที่สนใจเริ่มต้นอ่านเป็นร้อยกรองเนื้อหาดีทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมถึงอักษรเบลล์ไว้ในเล่มเดียว อีกทั้งมีภาพหุ่นลอยเส้น เพื่อให้คนพิการทางสายตาสัมผัสและยังสามารถระบายสีในหนังสือเล่มนี้ได้



เรื่อง วัดมหาพฤฒาราม

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

รองศาสตราจารย์ พงศกร ยิ้มสวัสดิ์ และ วีรยา บัวประดิษฐ์

ผู้จัดทำภาพประกอบ รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ และคณะ

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม อธิโชค พิมพ์วิริยะกุล

ผู้จัดพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์ คอร์เปอร์เรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

วัดมหาพฤฒาราม จัดพิมพ์ในโอกาสที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้เชิญผ้าพระกฐินพระราชทานไปถวายยังวัดมหาพฤฒาราม นำเสนอเนื้อหาและภาพประกอบ ทั้งด้านสถาปัตยกรรมและพระพุทธรูป ประวัติ ความเป็นมา รวมทั้งการศึกษาเกี่ยวกับการขยายตัวของพระนครในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ผ่านการสถาปนาวัดดังกล่าว และการเติบโตของชุมชนย่านคลองผดุงกรุงเกษม ซึ่งแสดงให้เห็นรูปแบบการพัฒนาเมืองหลวง และประเทศไทยในเวลาต่อมา



เรื่อง

หัวใจแห่งพงไพร : มรดกไทย มรดกโลก

ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ณรงค์ สุวรรณรงค์

ผู้จัดทำภาพประกอบ ณรงค์ สุวรรณรงค์

ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม

สำนักพิมพ์สารคดี บริษัท วิริยะธุรกิจ จำกัด

ผู้จัดพิมพ์

มูลนิธิส่งเสริมโอลิมปิกวิชาการและพัฒนามาตรฐาน

วิทยาศาสตร์ศึกษา ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ

เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

(สอวน.)

โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

หัวใจแห่งพงไพร : มรดกไทย มรดกโลก หนังสือปกแข็ง พิมพ์สี่สี รวบรวมภาพถ่ายสัตว์ป่าหายากจากผืนป่ามรดกโลก ทั้งอุทยาน แห่งชาติ เขาใหญ่ และเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง ประกอบด้วย ภาพสัตว์ในอิริยาบถต่าง ๆ พร้อมคำบรรยาย และ ปี พ.ศ. ที่ถ่ายภาพ ทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ได้แก่ เสือโคร่ง แมวลายหินอ่อน ช้าง สมเสร็จ เสือดาว ควายป่า กระต๊อง วัวแดง นกกก นกโกรโกโส นกเงือก หมิวขอ หมิวควาย ชะนี หมาวโน หมาวจิ้งจอก กวาง เสียงผา นกเขาเปล้า ค่าง นกยูง และหมูป่า

สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

และสัปดาห์หนังสือนานาชาติ ครั้งที่ 24

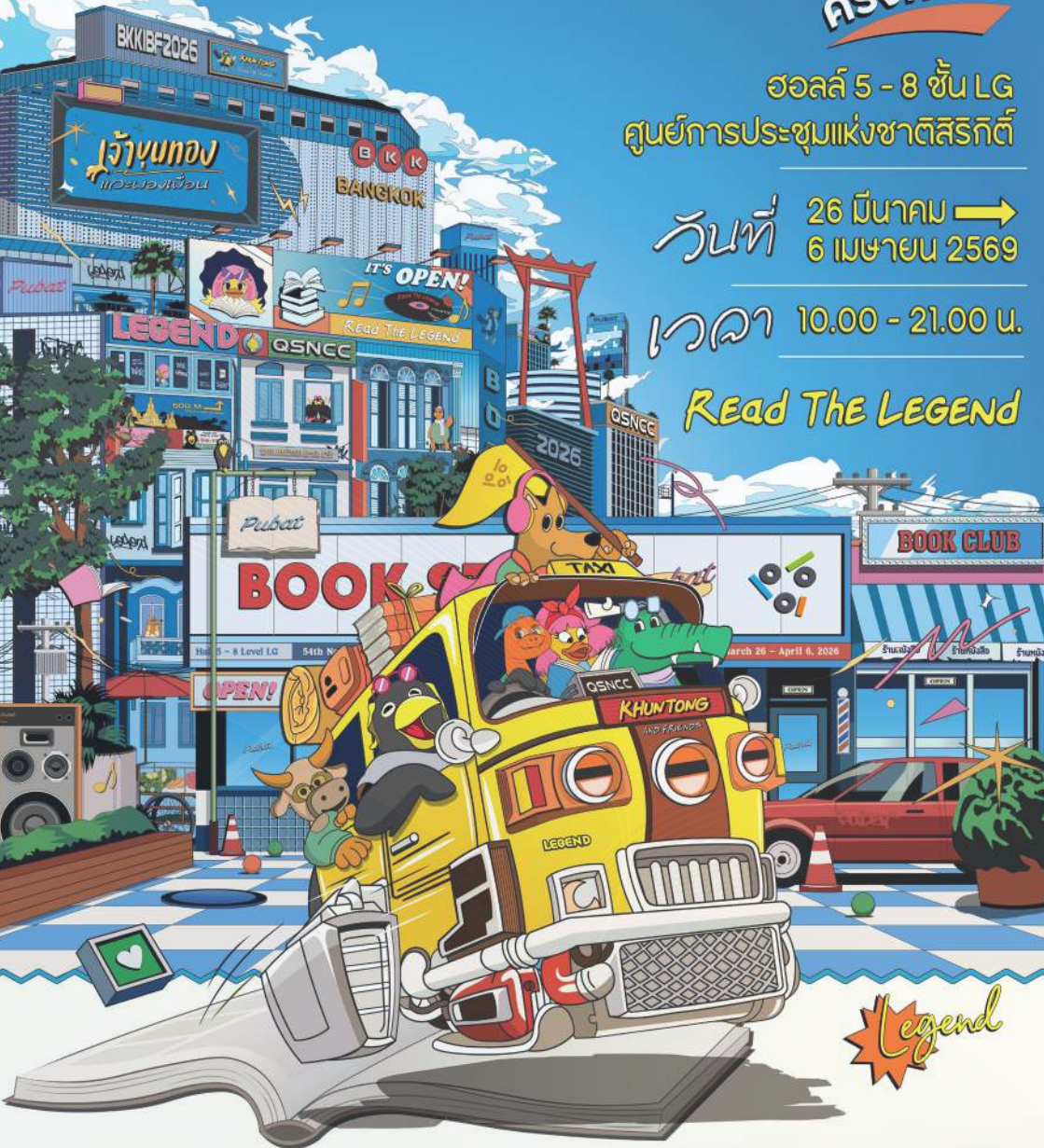
ครั้งที่ 54

ฮอลล์ 5 - 8 ชั้น LG
ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

วันที่ 26 มีนาคม →
6 เมษายน 2569

เวลา 10.00 - 21.00 น.

Read The Legend



Legend

www.ThailandBookFair.com | Thai Book Fair





หนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

